

ΔΙΕΘΝΕΣ ΣΥΝΕΔΡΙΟ

Τέχνες και Εκπαίδευση: Δημιουργικοί τρόποι εκμάθησης των γλωσσών

INTERNATIONAL CONFERENCE

Arts and Education: Creative ways into languages

6 - 8 ΜΑΪΟΥ 2011

Μαράσλειο Διδασκαλείο Δημοτικής Εκπαίδευσης

Μαρασλή 4, Αθήνα

ΣΥΝΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ: ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΙ ΛΟΓΟΥ, Π.Τ.Δ.Ε

Προβολή μεγαλύτερου
χάρτη

**ΕΝΩΣΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ ΠΡΩΤΟΒΑΘΜΙΑΣ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ**

ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ ΤΟΥ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟΥ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟΥ

Προσκεκλημένοι Ομιλητές

Dr Patricia Driscoll

Principal lecturer and researcher,
Faculty of Education, Canterbury Christ Church University, UK

Dr Markus Cslovjecssek,

Professor of Music Education, Head of the Chair for Music Education,
School of Teacher Education, University of Applied Sciences, Switzerland

Γεωργία Μέγα

Καθηγήτρια σύμβουλος, Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο
Αναπληρώτρια διευθύντρια, Δημοτικό Σχολείο Κολλεγίου Αθηνών

Παναγιώτης Αναστασιάδης

Αναπληρωτής Καθηγητής Δια Βίου και Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευσης με την χρήση των Τ.Π.Ε
Πανεπιστήμιο Κρήτης - Παιδαγωγικό Τμήμα Δ.Ε
Καθηγητής - Σύμβουλος, Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο

ΤΙΜΗΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

Καζαμίας Ανδρέας, Ομότιμος καθηγητής Συγκριτικής Παιδαγωγικής Πανεπιστημίου Wisconsin USA και του ΠΤΔΕ Πανεπιστημίου Αθηνών

Πυργιωτάκης Ιωάννης, Ομότιμος καθηγητής Παιδαγωγικής, ΠΤΔΕ Πανεπιστημίου Κρήτης
Φράγκου - Ψυχοπαίδη Όλυ, Καθηγήτρια, Τμήμα Μουσικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών
Σέργη Λένια, Ομότιμη καθηγήτρια Μουσικής Παιδαγωγικής, Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Ιόνιου Πανεπιστημίου

Τριλιανός Αθανάσιος, Καθηγητής Παιδαγωγικής, ΠΤΔΕ Πανεπιστημίου Αθηνών
Δράκος Γεώργιος, Καθηγητής Ειδικής Αγωγής, ΠΤΔΕ Πανεπιστημίου Αθηνών
Κουρετζής Λάκης, Σκηνοθέτης - θεατροπαιδαγωγός

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

Cslovjecsek Markus, Professor of Music Education, Head of the Chair for Music Education in the Institute of Secondary Education,

School of Teacher Education, University of Applied Sciences, Northwestern Switzerland.

Cap-Bun Marina, Associated professor at the Faculty of Letters, *Ovidius* University of Constanta, and Bucharest University, Romania

Keßler Jörg-U., Professor of English and Applied Linguistics at Ludwigsburg University of Education, Germany

Lang Robert, Professor of Musicology and Music Pedagogy, Head of Music and Art Department, Pädagogische Hochschule Ludwigsburg, Germany

Overy Katie, Senior Lecturer in Music Psychology, Co-Director of the Institute for Music in Human and Social Development (IMHSD), Music, University of Edinburgh, Scotland

Viladot Vallverdú Laia, Postdoctoral position in the Department of Music Education, Universitat Autònoma de Barcelona (UAB), Catalonia.

Weinmann Hanna, Lecturer/Teacher trainer of language didactics (Focus French) at the Chair for Teaching and Learning of French, School of Teacher Education of the University of Applied Sciences Northwestern Switzerland

Βρεττός Ιωάννης, Καθηγητής Παιδαγωγικής, ΠΤΔΕ Πανεπιστημίου Αθηνών

Δογάνη Κωνσταντίνα, Λέκτορας, Τμήμα Επιστημών Προσχολικής Αγωγής και Εκπαίδευσης, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης

Κακίση Λουίζα, Καθηγήτρια Εικαστικής Αγωγής, ΠΤΔΕ Πανεπιστημίου Αθηνών

Καλδή Μιράντα, Καθηγήτρια, Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Ιόνιο Πανεπιστήμιο, Κέρκυρα

Κανελλόπουλος Παναγιώτης, Επίκουρος καθηγητής, Μουσική Παιδαγωγική, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας

Κατσίκη Γκίβαλου Άντα, Καθηγήτρια Νεοελληνικής και Παιδικής Λογοτεχνίας, ΠΤΔΕ Πανεπιστημίου Αθηνών

Κοντογιάννη Άλκηστις, Καθηγήτρια Θεατρολογίας, Πανεπιστημίου Πελοποννήσου

Κουτσούμπα Μαρία, Επίκουρη καθηγήτρια, Τομέας Γυμναστικής και Χορού, ΤΕΦΑΑ Αθηνών, ΣΕΠ ΕΑΠ

Λαμπροπούλου Νίκη, Research Fellow at London South Bank University, UK

Λατιδάκη Ελένη, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια, Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης

Μακρής Ανδρέας, Καθηγητής, European University, Κύπρος

Ματθαίου Δημήτριος, Καθηγητής Συγκριτικής Παιδαγωγικής, ΠΤΔΕ Πανεπιστημίου Αθηνών

Ματσαγγούρας Ηλίας, Καθηγητής Παιδαγωγικής, ΠΤΔΕ Πανεπιστημίου Αθηνών

Μουσαδάκης Τηλέμαχος, Καθηγητής Θεατρολογίας - Σκηνοθέτης, ΠΤΔΕ Πανεπιστημίου Κρήτης

Νάκας Αθανάσιος, Καθηγητής Γλωσσολογίας, ΠΤΔΕ Πανεπιστημίου Αθηνών

Παπαδόπουλος Ιωάννης, Καθηγητής Θεατρολογίας, ΤΕΠΑΕΣ, Πανεπιστημίου Αιγαίου

Παρούση Αντιγόνη, Επίκουρη καθηγήτρια, Παιδαγωγικής Θεατρικής Έκφρασης, ΤΕΑΠΗ, Πανεπιστημίου Αθηνών

Πάτσιου Βίκυ, Καθηγήτρια Νεοελληνικής Λογοτεχνίας, ΠΤΔΕ Πανεπιστημίου Αθηνών

Σάλλα Τιτίκα, Καθηγήτρια Διδακτικής της Τέχνης, ΑΣΚΤ Αθηνών

Σπανός Γεώργιος, Καθηγητής Παιδαγωγικής, Τμήμα ΦΠΨ, Πανεπιστημίου Αθηνών

Στάμου Λελούδα, Επίκουρη καθηγήτρια, Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης, Πανεπιστημίου Μακεδονίας
Χρυσοστόμου Σμαράγδα, Επίκουρη καθηγήτρια, Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Πανεπιστημίου Αθηνών
Σωτηροπούλου Ζορμπαλά Μαρίνα, Επίκουρη καθηγήτρια, Παιδαγωγικό Τμήμα Προσχολικής Εκπαίδευσης Πανεπιστήμιο Κρήτης
Σιώπη Αναστασία, Αναπληρώτρια καθηγήτρια, Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Ιόνιο Πανεπιστήμιο

Σημαντικές ημερομηνίες

Υποβολή περιλήψεων	31 Δεκεμβρίου 2010 (ΕΛΗΞΕ)
Ενημέρωση έγκρισης	15 Φεβρουαρίου 2011
Υποβολή πλήρους κειμένου	1 Απριλίου 2011

Κόστος Συμμετοχής

Συνδρομή Συνέδρων	40 €
Συνδρομή Μεταπτυχιακών Φοιτητών, Υπ. Διδασκόντων	20 €
Φοιτητές	ΔΩΡΕΑΝ

>> Πατήστε εδώ για να δηλώσετε συμμετοχή
<<



Στόχος του συνεδρίου είναι η διερεύνηση των δυνατοτήτων σταδιακής εισαγωγής μιας σύγχρονης γλωσσοπαιδαγωγικής προσέγγισης μέσω των τεχνών στην εκμάθηση και κατανόηση της μητρικής ή / και της ξένης γλώσσας, προτείνοντας εποπτικό υλικό και μεθόδους μάθησης κατάλληλα επεξεργασμένα για τους μαθητές του Νηπιαγωγείου και τις πρώτες τάξεις του Δημοτικού Σχολείου. Οι έρευνες και οι προτάσεις που θα προκύψουν αποβλέπουν, εκτός από την αποτελεσματική γλωσσική κατάρτιση, στην εμπέδωση της έννοιας του «άλλου», στο σεβασμό της διαφορετικότητας των πολιτισμών, στην ανάπτυξη της κοινωνικότητας, καθώς και στην αφύπνιση της δημιουργικής έκφρασης των παιδιών μέσα από την αξιοποίηση των τεχνών στο πλαίσιο της πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης.

Βασικοί άξονες και θεματικές του συνεδρίου αποτελούν:

- Ο αναδυόμενος σχολικός εγγραμματισμός στη μητρική γλώσσα και ο κοινωνικός εγγραμματισμός στις ξένες γλώσσες.
 - Η γνωστική ανάπτυξη και η καλλιέργεια γνωστικών δεξιοτήτων.
- Η διδασκαλία της Γλώσσας με «εργαλείο» τις Τέχνες, μέσα από κατάλληλες εξειδικευμένες δραστηριότητες για την ηλικία των 5-8 ετών.
 - Η σχέση του Πολιτισμού με την Εκπαίδευση.
 - Η σύνδεση της Μουσικής και της Γλώσσας.
 - Η σύνδεση της Θεατρικής Αγωγής και της Γλώσσας.

- Άλλες μορφές Τέχνης και η σύνδεσή τους με τη διδασκαλία της Γλώσσας.
- Το προφίλ του σύγχρονου εκπαιδευτικού και ο ρόλος του στην αισθητική εκπαίδευση.
- Η αναγκαιότητα της παιδαγωγικής επάρκειας και επιμόρφωσης των εκπαιδευτικών σε σύγχρονες παιδαγωγικές πρακτικές.
- Η Διεθνής εμπειρία για την εκμάθηση της γλώσσας μέσα από τις Τέχνες.

Το συνέδριο απευθύνεται σε ερευνητές, σχολικούς συμβούλους, στελέχη της εκπαίδευσης, εκπαιδευτικούς πρωτοβάθμιας, φοιτητές και αποφοίτους τμημάτων παιδαγωγικών, ξένων γλωσσών, προσχολικής ηλικίας, μουσικών σπουδών, θεατρολογίας, καλών τεχνών, κοινωνικής και εκπαιδευτικής πολιτικής.

Υποβολή προτάσεων

Οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να υποβάλλουν προτάσεις για:

1. προφορική παρουσίαση - εισήγηση
2. εργαστήριο
3. παρουσίαση αφίσας (poster)
4. παρουσίαση εκπαιδευτικού υλικού
5. πολυμεσικές εγκαταστάσεις

Οδηγίες Υποβολής Πλήρους κειμένου για ΕΙΣΗΓΗΣΗ

 [GAPMET_PAPER_TEMPLATE_GR](#)  [GAPMET_PAPER_TEMPLATE_EN](#)

Οδηγίες Υποβολής Πλήρους κειμένου για ΑΝΑΡΤΗΜΕΝΗ ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ (poster)

 [GAPMET_POSTER_TEMPLATE_GR](#)  [GAPMET_POSTER_TEMPLATE_EN](#)

Προδιαγραφές Υποβολής Εργαστηρίων

Τα εργαστήρια που θα υποβληθούν στο Διεθνές Συνέδριο «Τέχνες και Εκπαίδευση: Δημιουργικοί τρόποι εκμάθησης των γλωσσών» θα πρέπει:

- να έχουν **τίτλο** μέχρι **15 λέξεις**,
- **δομημένη περίληψη** που δεν θα υπερβαίνει τις **500 λέξεις** και
 - σύντομο **βιογραφικό** μέχρι **150 λέξεις**.

Δομημένη Περίληψη (structured abstract):

- **Πλαίσιο Εργαστηρίου:** Παρουσιάζεται το **γενικότερο πλαίσιο** του εργαστηρίου, ο θεματικός άξονας στο οποίο ανήκει καθώς και ο **σκοπός** του (που εστιάζει και γιατί).
 - **Συμμετέχοντες:** Διασαφηνίζεται ο **αριθμός των συμμετεχόντων**.
 - **Διάρκεια:** Το κάθε εργαστήριο διαρκεί 2.30´
 - **Υλικά:** Προσδιορίζονται τα υλικά που θα αξιοποιήσει ο εισηγητής.
 - **Περιγραφή της μεθοδολογίας** που θα ακολουθηθεί.

Σε περίπτωση που ο εισηγητής θα θελήσει να υποβάλει πλήρες κείμενο θα πρέπει να ακολουθήσει τις προδιαγραφές υποβολής κειμένου για ΕΙΣΗΓΗΣΗ έτσι όπως ορίζονται από τα παραπάνω.

>> Πατήστε εδώ για την υποβολή της πρότασής σας

Γενικές οδηγίες

- **Επίσημες γλώσσες** του συνεδρίου είναι η ελληνική και η αγγλική.
- **Οι περιλήψεις των εισηγήσεων** θα δημοσιευτούν σε ειδική έντυπη έκδοση η οποία θα διανεμηθεί στους συνέδρους αλλά και ηλεκτρονικά μέσω του κόμβου της Ε.Ε.Μ.Α.Π.Ε. www.primarymusic.gr
- **Η ηλεκτρονική έκδοση του Συνεδρίου** θα περιλαμβάνει τα πλήρη κείμενα των παρουσιάσεων κάθε είδους.
- **Η επιλογή των συμμετεχόντων** θα γίνει από την επιστημονική επιτροπή συνεδρίου.
- **Οι ενδιαφερόμενοι θα πρέπει να αποστείλουν** περίληψη μέχρι 500 λέξεις για κάθε είδος υποβολής και σύντομο βιογραφικό (100-150 λέξεις) στο gr.primarymusic@gmail.com

Κριτήρια αξιολόγησης

Οι προτάσεις θα κριθούν βάσει των παρακάτω κριτηρίων:

1. την τήρηση των προδιαγραφών και των καταληκτικών ημερομηνιών
2. τη σύνδεση με το θέμα και τους θεματικούς άξονες του συνεδρίου
3. την επιστημονική εγκυρότητα των θέσεων του συγγραφέα

Στο κόστος συμμετοχής περιλαμβάνονται:

- Η συνεδριακή τσάντα
- Το τεύχος των περιλήψεων του Διεθνούς Συνεδρίου 2011
- Τα Πρακτικά του Διεθνούς Συνεδρίου 2011 (ηλεκτρονική έκδοση)
 - Βεβαίωση Παρακολούθησης

Επικοινωνία

Οι αιτήσεις αποστέλλονται με fax στο 210 3312994 ή ηλεκτρονικά στο gr.primarymusic@gmail.com .

Αποστολή προτάσεων	gr.primarymusic@gmail.com με την ένδειξη: ΕΠΩΝΥΜΟ_Arts.Edu_2011
Γενικές πληροφορίες	www.primarymusic.gr
Γραμματεία Συνεδρίου	arts.edu2011@gmail.com

Οδηγίες για τους ενδιαφερόμενους

Προφορική παρουσίαση-εισήγηση. Σε περίπτωση παρουσίασης ανακοίνωσης οι ενδιαφερόμενοι θα πρέπει να υποβάλουν: τον τίτλο της ανακοίνωσης, περίληψη μέχρι 500 λέξεις, καθώς και σύντομο βιογραφικό σημείωμα έκτασης 100-150 λέξεων. Η προφορική παρουσίαση των εισηγήσεων δεν πρέπει να υπερβαίνει τα 15 λεπτά, ενώ στο τέλος της κάθε συνεδρίας θα προβλέπεται χρόνος για συζήτηση. Οι ανακοινώσεις θα πρέπει να είναι πρωτότυπες και να αφορούν σε μια από τις θεματικές ενότητες του

συνεδρίου. Το πλήρες κείμενο των ανακοινώσεων για δημοσίευση πρέπει να κυμαίνεται μεταξύ 3.000-4.000 λέξεων. Εάν υπάρχουν εικόνες και διαγράμματα θα πρέπει να είναι ενσωματωμένα στο κείμενο και αποθηκευμένα σε ξεχωριστά αρχεία γραφικών (μορφή tif ή jpg) με ανάλυση τουλάχιστον 300 dpi. Οι πίνακες και τα διαγράμματα πρέπει να είναι αριθμημένα με αραβικά νούμερα (1, 2....) και να είναι κατανοητά. Οι συγγραφείς οφείλουν να ακολουθήσουν το σύστημα βιβλιογράφησης A.P.A. 6th edition (Publication Manual of the American Psychological Association). Αναλυτική περιγραφή των οδηγιών αυτών βρίσκονται στην ηλεκτρονική διεύθυνση www.primarymusic.gr και ειδικότερα στην ένδειξη Template for conference papers.

Παρουσίαση αφίσας (poster). Σε περίπτωση παρουσίασης poster οι ενδιαφερόμενοι θα πρέπει να υποβάλουν: τον τίτλο της ανακοίνωσης, περίληψη μέχρι 500 λέξεις, καθώς και σύντομο βιογραφικό σημείωμα έκτασης 100-150 λέξεων. Στο χώρο διεξαγωγής του Συνεδρίου θα υπάρχει αίθουσα για ανάρτηση των poster (**Art Hall**). Κάθε πλαίσιο poster θα φέρει τον κωδικό αριθμό της αντίστοιχης περίληψης. Οι συμμετέχοντες μπορούν να αναρτήσουν τα poster τους προμηθευόμενοι τα απαιτούμενα υλικά για την ανάρτηση των ανακοινώσεων από το Γραφείο Εξυπηρέτησης Συγγραφέων που θα λειτουργεί σε ειδικό χώρο εντός του Συνεδριακού Κέντρου. Οι εργασίες πρέπει να είναι πρωτότυπες και να αφορούν σε μια από τις θεματικές ενότητες του συνεδρίου. Οι μέγιστες διαστάσεις του πλαισίου poster είναι: 1.00μ. (πλάτος) X 1.50μ. (ύψος) και δεν θα πρέπει να ξεπερνούν τις 1500 λέξεις.

Εργαστήριο. Σε περίπτωση παρουσίασης εργαστηρίου οι ενδιαφερόμενοι θα πρέπει να υποβάλουν: τον τίτλο του εργαστηρίου τους, περίληψη του αντικείμενου μέχρι 500 λέξεις, τον αριθμό των ατόμων που θα μπορούν να συμμετέχουν, καθώς και σύντομο βιογραφικό σημείωμα έκτασης 100-150 λέξεων. Οι εργασίες πρέπει να είναι πρωτότυπες, να μην είναι δημοσιευμένες σε άλλη πηγή και να αφορούν σε μια από τις θεματικές ενότητες του συνεδρίου. Το πλήρες κείμενο των εργαστηρίων θα πρέπει να κυμαίνεται μεταξύ 1500-2.000 λέξεων και μπορεί να συνοδεύεται από φωτογραφίες και οπτικό υλικό (Ενδεχομένως μπορεί να συλλεχθεί και φωτογραφικό υλικό από την συνεδριακή παρουσίαση προκειμένου να συμπεριληφθεί στην έντυπη ή ηλεκτρονική έκδοση, είτε ως μέρος του κειμένου, είτε ως ένθετο παράρτημα). Όλες οι τεχνικές προδιαγραφές ως προς τις εικόνες, τους πίνακες, τα διαγράμματα και την έκθεση της βιβλιογραφίας, θα πρέπει να είναι ίδιες με αυτές της προφορικής παρουσίασης. Ο συνολικός διαθέσιμος χρόνος, θα είναι 2.00´

Έγκυρες και αποδεκτές θεωρούνται οι αιτήσεις που έχουν καταβάλει την οικονομική συμμετοχή στο λογαριασμό, κατόπιν έγκρισης πρότασης από την επιστημονική επιτροπή: Ένωση Εκπαιδευτικών Μουσικής Αγωγής Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης (ΕΕΜΑΠΕ), **Απλός: 053/04/003100/09 της Αγροτικής Τράπεζας της Ελλάδας (ΑΤΕ)**
IBAN: GR47/0431/4210/0005/3040/0310/009.

Προτάσεις οι οποίες δεν θα πληρούν τις προαναφερθείσες προϋποθέσεις δε θα γίνονται αποδεκτές.