



ΣΙΜΟΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ

Λέκτορας Θεατρολογίας

Νέα Χηλή, 68100 Αλεξανδρούπολη

τηλ. : ++2551030014

κιν. : ++6977832273

ηλεκτρ. ταχ.: syrapado@eled.duth.gr

ιστοσελίδα: <http://utopia.duth.gr/~syrapado>

SIMOS PAPADOPOULOS

Lecturer in Theatre Studies

Nea Chili, 68100 Alexandroupolis - GR

tel.: ++302551030014

mob.: ++306977832273

e-mail: syrapado@eled.duth.gr

w-s: <http://utopia.duth.gr/~syrapado>

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ ΓΙΑ ΤΟΝ ΜΠΡΕΧΤ

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ (ενδεικτική)

Περιλαμβάνει ενδεικτική βιβλιογραφία σχετική με τον Μπρεχτ

Βαλαβάνη, Ν. (2004). Θέατρο συμμετοχο στις διαδικασίες της κοινωνικής αλλαγής. Η οργανωτική λειτουργία των διδακτικών θεατρικών έργων του Μπρεχτ. Στο Ν. Βαλαβάνη (επιμ.), *Μπέρτολτ Μπρεχτ, Κριτικές Προσεγγίσεις*, Αθήνα: Πολύτροπον.

Βαλαβάνη, Ν. (επιμ.). (2004). *Μπέρτολτ Μπρεχτ, Κριτικές Προσεγγίσεις*, Αθήνα: Πολύτροπον.

Μπένγιαμιν, Β., *Δοκίμια για τον Μπρεχτ*, μτφρ. Ν. Κολοβός, Αθήνα, Πύλη, 1977

Μπρεχτ, Μπ. (1977). *Ο Μπρεχτ ερμηνεύει Μπρεχτ*, (μτφρ. Α. Βερυκοκάκη), Αθήνα: Νέα Σύνορα.

Μπρεχτ, Μπ. (1979). Μικρό Όργανο για το Θέατρο. Στο *Από τον Αριστοτέλη στον Μπρεχτ*, (μτφρ. Α. Βερυκοκάκη), Αθήνα: Κάλβος.

Brecht, B., *Grosse kommentierte Berliner und Frankfurter Ausgabe [GBFA]*, 30 τομ. Berlin, Weimar, Suhrkamp, Frankfurt, Aufbau Verlag

Μπρεχτ, Μπ. (2000). *Οι Διάλογοι από την αγορά χαλκού*, (μτφρ. Α.Γλυτζουρής-Θ.Σαρηγιάννη), Αθήνα – Γιάννινα: Δωδώνη.

Ντορτ, Μπ. (1975). *Ανάγνωση του Μπρεχτ*, μτφρ. Α. Φραγκουδάκη, Αθήνα: Κέδρος.

Έσσλιν, Μ. (2005). *Μπρεχτ. Ο άνθρωπος και το έργο του*, (αποδ. Φ. Κονδύλης), Αθήνα: Δωδώνη.

Ewen, F. (1973). *Bertolt Brecht, sa vie, son art, son temps*, μτφρ. [από τα αγγλικά] Gille, E., Paris: Seuil.

Hayman, R. (1984). *Contemporary Playwrights. Bertolt Brecht. The Plays*, London: Heinemann.

Καρύδας, Δ. (2004). Η λογική μεταξύ διαλεκτικής και θετικισμού. Η `παρεμβατική σκέψη` στην καλλιτεχνική παραγωγή. Στο Ν. Βαλαβάνη (επιμ.), *Μπέρτολτ Μπρεχτ, Κριτικές Προσεγγίσεις*, Αθήνα: Πολύτροπον.

Kinzer, C. (1997). Brecht and Theatre Pedagogy», στο: *I´m Still Here. The Brecht Yearbook 22 / Ich bin noch da. Das Brecht-Jahrbuch 22* , Ontario: University of Waterloo.

Koch, G. (1997). Brecht und die andere Art der Pädagogik. Στο: *I´m Still Here. The Brecht Yearbook 22 / Ich bin noch da. Das Brecht-Jahrbuch 22*, Ontario: University of Waterloo.

Kopf, J., *Brecht-Handbuch. Theater. Eine Ästhetik der Widersprüche*, Stuttgart-Weimar, J.B. Metzler Verlag

Μάρκαρης, Π. (1982). *Ο Μπρεχτ και ο διαλεκτικός λόγος*, Αθήνα: Ιθάκη.

Ματζίρη, Σ. (1983). Εισαγωγή. Στο: Μπρεχτ Μπ., *Αυτός που λέει Ναι και αυτός που λέει Όχι*, (μτφρ. Σ. Ματζίρη), Αθήνα: Δωδώνη.

Muir, A. (1996). *New Beginnings Knowledge and Form in the Drama of Bertolt Brecht and Dorothy Heathcote*, Stoke on Trent: Trentham Books.

Needle, J., & Thomson, P. (1981). *Brecht*, Oxford: Basil Blackwell.

Silberman, M. (2004). Ο Μπρεχτ σήμερα, (μτφρ. Α. Οικονόμου). Στο Ν. Βαλαβάνη (επιμ.), *Μπέρτολτ Μπρεχτ, Κριτικές Προσεγγίσεις*, Αθήνα: Πολύτροπον.

Wekwerth, M. (2004). Τι καταλογίζει κανείς στον Μπρεχτ;. (μτφρ. Δ. Μαράκας). Στο Ν. Βαλαβάνη (επιμ.), *Μπέρτολτ Μπρεχτ, Κριτικές Προσεγγίσεις*, Αθήνα: Πολύτροπον.

Willett, J. (1998). *Brecht in context: Comparative Approaches*, London: Methuen.

ΠΗΓΕΣ

Μπρεχτ Μπ. (1983). *Αυτός που λέει Ναι και αυτός που λέει Όχι*, (μτφρ. Σ. Ματζίρη), Αθήνα: Δωδώνη.