

Μπρεχτικής διδαχής «Ναι» και «Οχι»

Στο θέατρο «Αλκμήνη» από τη θεατρική ομάδα «Παύσις»

Η θεατρική ομάδα «Παύσις» ανέβασε, στο θέατρο «Αλκμήνη» (Αλκμήνης 8, Γκάζι, μετρό Κεραμεικός, τηλ. 210 3428.650) το πανανθρώπινης και διαχρονικής αξίας, αλλά και τεράστιας επικαιρικής διδαχής έργο του **Μπέρτολτ Μπρεχτ**. Ο λόγος για το δίπρακτο έργο του «**Αυτός που λέει ΝΑΙ - Αυτός που λέει ΟΧΙ**». Ένα έργο που «στοχεύει» κατευθείαν στη συνείδηση κάθε ανθρώπου, κάθε ηλικίας, κάθε λαού και τόπου, κάθε γενιάς, ιδιαίτερος, όμως, στη νέα γενιά.

Το πρώτο μέρος του έργου αφορά και καταδεικνύει τον ανίσχυρο άνθρωπο που από άγνοια, αφέλεια, ευπιστία, καλοσύνη, μη συνειδητοποίηση της κοινωνικο-ταξικής θέσης του, πέφτοντας θύμα κάθε λογής πανούργου εκμεταλλευτή και όσων κηρύττουν την ατομική και συλλογική υποταγή του ανθρώπου της Ανάγκης και του λαού, λέγοντας «Ναι» εξυπηρετεί - ακόμα και αυτοθυσιαζόμενος - εκείνου και μόνο τα σχέδια και συμφέροντα.

Στο δεύτερο μέρος του έργου αντιστρέφονται τα πράγματα. Ο ανίσχυρος άνθρωπος, συνειδητοποιώντας ότι με το «Ναι» του σε κάθε μορφής εκμεταλλευτική εξουσία και τους «κήρυκες» της δεν

σώσει κανέναν όμοιό του, κανέναν άνθρωπο του λαού και της Ανάγκης, εξυψώνει το ανθρώπινο και ταξικό «μπόι» του με ένα δυνατό «Οχι» σε όποιον και ό,τι τον θέλει άβουλο, υποταγμένο, αχρηστευμένο, σερνάμενο, ακίνδυνο για το κοινωνικό σύστημα.

ΝΑΙ και ΟΧΙ, λοιπόν. Δύο μικρές λέξεις, με μεγάλη, καθοριστική για τον άνθρωπο και την κοινωνία, επίδραση. Δύο λέξεις που ο άνθρωπος τις λέει καθημερινά, απαντώντας σε μικρά και μεγάλα πράγματα, συχνά απερίσκεπτα και άκριτα, και αυτό συχνά επιδρά σοβαρά στο παρόν και το μέλλον του, στη ζωή του και την κοινωνία. Κάποιες φορές, οι λέξεις αυτές μπορεί να αλλάξουν τη ροή των πραγμάτων... Έχει μεγάλη σημασία πότε, πού, σε ποιον, σε τι λες «Ναι» ή «Οχι». Για τίνος το καλό είναι το «Ναι» ή το «Οχι».

Με αυτό το έργο ο Μπρεχτ, δείχνοντας δύο αντιθετικά συμπεράσματα, προτείνει διαφορετικές λύσεις, καταδεικνύοντας τη διαλεκτική σημασία του «Ναι» και του «Οχι», ζητώντας να παίζονται και τα δύο μέρη του έργου μαζί, καθώς συμπληρώνουν το ένα το άλλο. Η παρουσίαση και των δύο μερών του έργου δίνει τη δυνατότητα στους θεατές να σκεφθούν και να κρίνουν τη θετική ή αρνητική, την ωφέλιμη ή βλαβερή, την προοδευτική ή αντιδραστική συνέπεια του εκάστοτε «Ναι» ή «Οχι» για το λαϊκό άνθρωπο και την κοινωνία.

Αξίζει να δει κανείς αυτό το άκρως διδακτικό, πρωτίστως για τα παιδιά και τους νέους, σήμερα, έργο του Μπρεχτ. Η σκηνοθεσία, οι ερμηνείες των ηθοποιών, η μουσική, αλλά και η εμπλοκή του μαθητικού κοινού στην παράσταση, συνθέτουν μια αξιόπαινη προσπάθεια που σέβεται απόλυτα την μπρεχτική αντίληψη για την αισθητική και το διαπαιδαγωγικό ρόλο του θεάτρου. Ιδιαίτερα, αξίζει να δουν την παράσταση οι μαθητές, οι γονείς και οι εκπαιδευτικοί που αναζητούν μια διαφορετική από τις συνηθισμένες παραστάσεις για μαθητές, και να την προωθήσουν στα σχολεία τους. Αλλωστε, η πρωτοβουλία και η σκηνοθεσία ανήκει σε έναν πανεπιστημιακό δάσκαλο, που έχει ιδιαίτερα εντυπώσει στην παιδαγωγική του θεάτρου.

Μετάφραση: Αριάδνη Παπαγεωργίου, σκηνοθεσία: Σίμος Παπαδόπουλος (λέκτορας Θεατρολογίας στο Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο), βοηθός σκηνοθέτη: Λίνα Μπασούκου, μουσική: Νίκος Δανίκας, κίνηση: Χριστίνα Σουγιουλτζή, σκηνογραφία: Δημήτρης Δήμου, φωτισμοί: Ελίζα Αλεξανδροπούλου, φωτογραφίες: Δήμητρα Λαμπρέσα. Παίζουν: Άννα Αναστασιάδου, Βάσια Βασιλείου, Μιχαήλ Γιαννικάκης, Ελισάβετ Γιαννοπούλου, Σελήνη Φιλίππιτζή, Πηνελόπη Φλουρή. Πιάνο: Αλκηστis Λαμπροπούλου.

Η παράσταση απευθύνεται σε μαθητές Γυμνασίου - Λυκείου αλλά και ενήλικες. Εκτός από το θέατρο «Αλκμήνη», μπορεί να παίζεται σε σχολεία και άλλους κοινωφελείς φορείς.

Παραστάσεις: Τετάρτη, Πέμπτη, Παρασκευή.

