

ΤΟΥ ΑΙΣΩΠΟΥ ΟΙ ΜΥΘΟΙ...ΣΗΜΕΡΑ

Με τους μαθητές της Γ₂ τάξης του 106^{ου} Δημοτικού Σχολείου Αθηνών επιλέξαμε ν' ασχοληθούμε με την **εικονογράφηση και τη δραματοποίηση αισώπειων μύθων**. Το διαθεματικό σχέδιο εργασίας σχεδιάστηκε, οργανώθηκε και υλοποιήθηκε το σχολικό έτος 2012-13 στα πλαίσια της Ευέλικτης Ζώνης και είχε ετήσια διάρκεια. Το ενδιαφέρον μας προέκυψε, διότι οι μύθοι του Αισώπου αρέσουν σε όλους, μας φέρνουν σ' επαφή με διαχρονικές αξίες αλλά και με ποικιλία κοινωνικών καταστάσεων. Επιπλέον οι πρωταγωνιστές τους είναι ζώα, με τα οποία ασχολούμασταν στο μάθημα της Γλώσσας αλλά και στη 'Μελέτη Περιβάλλοντος'. Με τα ζώα δημιουργήσαμε και ομαδικό κολάζ από φωτογραφικό υλικό, που συγκεντρώναμε καιρό.

Ανακαλύψαμε τους αυθεντικούς μύθους του Αισώπου σε μια καλαίσθητη, πανόδετη έκδοση και αφού παρατηρήσαμε την εκφραστική τους λιτότητα, αποφασίσαμε να συνδιαλαγούμε μαζί τους 'λόγω και έργω'. Αρχικά επιχειρήσαμε **εικαστική προσέγγιση** και ζωγραφίσαμε ό,τι μας έκανε εντύπωση. Επισημάναμε πως σε εκείνα τα πολύ παλιά χρόνια τα περισσότερα πράγματα, όπως τα σπίτια, τα ρούχα, τα εργαλεία ή τα χρήματα δεν ήταν όπως της δικής μας εποχής, ενώ κάποια άλλα, όπως τα ζώα και το φυσικό περιβάλλον τους παρέμειναν όμοια με τα σημερινά. Σε επόμενη φάση γινόταν **αναδιήγηση του μύθου** από τους μαθητές κι επειδή η αμεσότητα είναι προτεραιότητά μας, ανέκλυψε **η ανάγκη του ...διαλόγου**. Το δεύτερο πρόσωπο ήταν πια γεγονός, όπως και ο μετασχηματισμός του αρχικού κειμένου σε μορφή, μέγεθος και περιεχόμενο, αφού, κάποιες φορές, διαφωνούσαμε με την τελική έκβαση του μύθου-τη θεωρούσαμε άδικη!- και την τροποποιούσαμε! Ο εκσυγχρονισμός των έργων ήταν γεγονός. Και η αλληγορία τους πασιφανής. Όταν προτάθηκε να γίνει **δραματοποίηση των μύθων**, η χαρά των παιδιών ήταν απερίγραπτη, αφού με **το θεατρικό παιχνίδι** ολοκληρώνονταν οι δικές τους προηγηθείσες απόπειρες παρέμβασης. Ταυτόχρονα αντιλαμβάνονταν ότι η σκηνική παρουσίαση λειτουργεί ως κανάλι επικοινωνίας, στο οποίο παρεμβαίνουμε τροποποιώντας αρκετά στοιχεία.

Ο **χωρισμός σε ομάδες** έγινε άμεσα σε εθελοντική βάση και...τα προβλήματα άρχισαν! Μετά από **διάλογο και συζήτηση** σε ερωτήματα που οι ίδιοι οι μαθητές έθεσαν –τι να πω, πού να σταθώ, πώς θα δείξω το χώρο, με ποιον θα μιλώ, δεν

θυμάμαι τα λόγια μου, ποιος μιλά πριν από εμένα, γιατί να μην συμμετέχω κι εγώ, να το ξαναπαίξουμε - προέκυψε αβίαστα η *αναγκαιότητα κανόνων και επιμερισμού των εργασιών*.. Είναι σημαντικό πως οι απαντήσεις αλλά και οι δεσμεύσεις προτάθηκαν από τους ίδιους τους μαθητές, καθώς ανακάλυπταν πολλαπλές λύσεις και *οδηγούνταν βιωματικά* προς την **αυτορρύθμιση**, που είναι σκοπός ολόκληρου του εκπαιδευτικού συστήματος.

Μέσα από το **θεατρικό αυτοσχεδιασμό** και με *αυτενέργεια* των μαθητών κατασκευάστηκαν νέα πρόσωπα και ρόλοι για συμμετοχή περισσότερων παιδιών καθώς, σχεδόν πειστικά, αρκετοί το επιζητούσαν. Δημιουργήθηκαν κείμενα με τα λόγια του καθενός γραμμένα βιαστικά σε κομμάτια χαρτί, εμφανίστηκαν σκηνοθέτες και σκηνικά ζωγραφισμένα με κιμωλία στον πίνακα, κατασκευάστηκαν μάσκες από χαρτί και επινοήθηκαν ευρηματικές λύσεις σε ζητήματα χωροταξικής διευθέτησης της αίθουσας. Επιπλέον αξιοποιήθηκε από τα ίδια τα παιδιά ο χρόνος των διαλειμμάτων για πρόβες στο προαύλιο. Είναι αξιοσημείωτο πως ενόσω οι μαθητές επεξεργάζονταν δραματουργικά τα έργα, κατέληγαν στη διατύπωση περισσότερων επιθυσιών από το ένα, που βρισκόταν καταγεγραμμένο στο κάτω μέρος του μύθου.

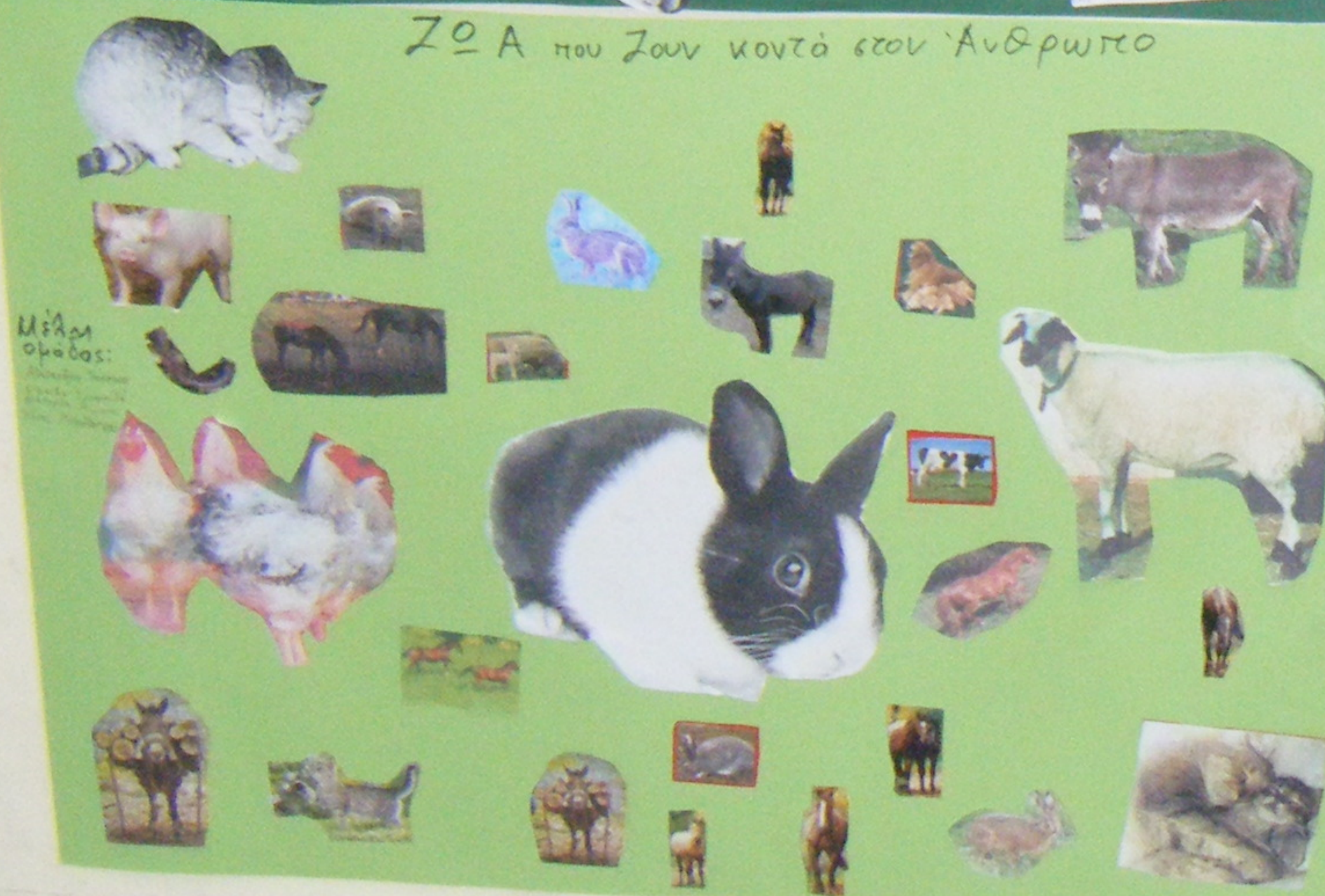
Αυτή η δημιουργική διαδικασία δεν μπορούσε να αφήσει αδιάφορους τους συμμαθητές που δεν επιθυμούν να εκτίθενται ως πρωταγωνιστές. Επινοήθηκαν ακόμη περισσότεροι δευτερεύοντες ρόλοι. Σταδιακά ο αριθμός των συμμετεχόντων μεγάλωνε και οι δραστηριότητες διευρύνονταν, αφού κάποια παιδιά προχώρησαν στη συγγραφή ενός δικού τους μικρού θεατρικού έργου, με τίτλο: *‘Το μαγικό λουλούδι’*. Το ενδιαφέρον μας για το συγκεκριμένο σχέδιο εργασίας (project) ήταν αδιάπτωτο. Και η χαρά μας μεγάλη. Οι εργασίες μας αναρτήθηκαν στο σχολικό ιστολόγιο. Μπορείτε να δείτε κάποιες από τις προσπάθειές μας στις φωτογραφίες εδώ.

Αναστασία Ν. Μαργέτη

20 A του ΑΕΡΑ



20 Α που ζουν κοντά στον Ανδρωπεό



20 A rms 0.11 A



ο θείος, ο σκύλος
 Γενική του σκύλου
 Αιτιατική το(ν) σκύλο
 Καλημέρα σκύλε

Ενικός αριθμός
 η μηχανή
 της μηχανής
 τη(ν) μηχανή
 μηχανή
 Πληθυντικός
 οι μηχανές
 των μηχανών
 τις μηχανές
 μηχανές

το παιδί του παιδιού
 το παιδί παιδί

τα παιδιά των παιδιών
 τα παιδιά παιδιά

Ενικός αριθμός
 η γυναίκα
 της γυναίκας
 (ν) γυναίκα
 γυναίκα
 ρηθυντικός
 οι γυναίκες
 των γυναικών
 τις γυναίκες
 γυναίκες

το μωρό του μωρού
 το μωρό μωρό

τα μωρά των μωρών
 τα μωρά μωρά



Λόριτος: χθες
 έκανα για λίγο.
 Πλ. έπαιξα, έτρεξα,
 φώναξα, άναγα,
 μπόρεσα, αγάπησα

Ευχαριστώ
 Ευχαριστώ
 Ευχαριστώ
 Ευχαριστώ

ΣΣ
 Ηη
 Οο
 Ιι
 Κκ
 Νν

Μμ
 Νν
 Ζζ
 Οο
 Ππ
 Ρρ

Σσ
 Ττ
 Υυ
 Φφ
 Χχ
 Ψψ
 Ωω

Ευχαριστώ
 Ευχαριστώ
 Ευχαριστώ
 Ευχαριστώ
 Ευχαριστώ
 Ευχαριστώ
 Ευχαριστώ





Υπάρχουν κάποια
ζωονόμα που δεν
βγαίνουν στο
συλλαβικό
α, ε, ο, υ, ι, υ

Αν μέσα στη λέξη
υπάρχει σύμφωνο δισύλλα-
βό χωρίζω στα λαϊκά για να
μην έχω τσακιστά
αυτά - λα - βή

Γράμμα φωνήεν μπορείς
να βρεις στην αρχή της
συλλαβής να σπείνεις
αυτά
α - υ - ε - ι - ο - υ - ρ - ρ - ρ - ρ

Το - δεν μπαίνει
εξωραστά αλλά το βάζω
μαζί με τ' και τα διαβάζω
μετά - τ' και
δά - σκα - λού

Τα γράμματα -α- δεν
μπαίνουν -ε- εξωραστά, τα
βάζω με τ' και τα διαβάζω
μετά - τ' και
τρε - τρε - τρε - τρε - λού

Όταν όμως η λέξη έχει -ia
δηλ. όταν τυνίζεται το ι το
α πρέπει να μείνει μακριά
φαι - αα - ρέ - α

Ένα σύμφωνο κι ένα
φωνήεν μαζί μας κάνουν
μια συλλαβή
π - α - ν - α - κ - ι - δ - α

Μονοσύλλαβος: Οι λέξεις
που έχουν μια συλλαβή
π.χ. ναι

Δισύλλαβος: Οι λέξεις που
έχουν δύο συλλαβές
π.χ. αέ - ρα - νι

Τρισύλλαβος: Οι λέξεις
που έχουν τρεις συλλαβές
π.χ. μα - θη - τής

Ουσιαστικά:
Οι λέξεις που φανερώνουν πρόσωπα, ζώα, ...

Αρσενικά ουσιαστικά: έχουν μπροστά το αέριο ο, Π.χ. ο θείος.	Θηλυκά ουσιαστικά: έχουν μπροστά το αέριο η, Π.χ. Ενικός αριθμός	Ουδέτερα ουσιαστικά: έχουν μπροστά το αέριο το.
Ονομαστική: Γενική το σκύλου, Αιτιατική το(ν) σκύλο, Κλητική σκύλε.	η μηχανή, της μηχανής, τη(ν) μηχανή, μηχανή, Πληθυντικός	το παιδί, του παιδιού, το παιδί, παιδί
Ονομαστική: οι σκύλοι, Γενική των σκύλων, Αιτιατική τους σκύλους, Κλητική σκύλοι.	οι μηχανές, των μηχανών, τις μηχανές, μηχανές	τα παιδιά, των παιδιών, τα παιδιά, παιδιά
Ονομαστική: ο ναύτης, Γενική του ναύτη, Αιτιατική τον ναύτη, Κλητική ναύτη.	Ενικός	
Ονομαστική: οι ναύτες, Γενική των ναυτών, Αιτιατική τους ναύτες, Κλητική ναύτες.	Ενικός	



Μαθητές
Ναύτης
ΖS
Οι



Υπάρχουν κάποια
ζευγάρια που δεν
βρίσκουν στο
συλλαβικό
α - ο - υ - ε - ι

Αν μέσα στη λέξη
υπάρχουν σύμφωνα διπλά
τα χωρίζω στο κάτω για να
μην έχω τσαλασμέ
α - ο - υ - ε - ι

Γράμμα φωνήεν μπορείς
να δεις στην αρχή τη
συλλαβή να σκέψομαι
α - ο - υ - ε - ι

Το - δεν μπαίνει
εξωριστό αλλά το βάζω
μαζί με την τελευταία
συλλαβή
δ - α - ο - υ - ε - ι

Τα γράμματα - - - - - δεν
μπαίνουν - - - - - χωριστά, τα
βάζω με 'Ι' και τα διαβάζω
με μια - - - - - συλλαβή
τ - ρ - α - ο - υ - ε - ι

Όταν όμως η λέξη έχει - - -
δύο, όταν συντίθεται το - - - το
α πρέπει να μείνει μακριά
α - ο - υ - ε - ι

Ένα σύμφωνο κι ένα
φωνήεν μαζί μας κάνουν
μια συλλαβή
μ - α - ο - υ - ε - ι

Μικροσύλλαβες: Οι λέξεις που
έχουν μια συλλαβή
π - λ - α - ο - υ - ε - ι

Μεσοσύλλαβες: Οι λέξεις που
έχουν τρεις συλλαβές
π - λ - α - ο - υ - ε - ι

Τρισύλλαβες: Οι λέξεις που
έχουν τρεις συλλαβές
π - λ - α - ο - υ - ε - ι

Πολυσύλλαβες: Οι λέξεις που
έχουν περισσότερες
συλλαβές
π - λ - α - ο - υ - ε - ι

Ουσιαστικά:
Οι λέξεις που
φανερώνουν
πρόσωπα.
ζώα, ...

Αρσενικά ουσιαστικά: έχουν μπροστά το άρθρο ο, Π.χ. ο θείος.	Θηλυκά ουσιαστικά: έχουν μπροστά το άρθρο η, Π.χ. η μηχάνη. Ενικός αριθμός
Ονομαστική Γενική Αιτιατική Κλητική	Ονομαστική Γενική Αιτιατική Κλητική

Ονομαστική ο σκύλος
Γενική τού σκύλου
Αιτιατική το(ν) σκύλο
Κλητική σκύλε

Ονομαστική οι σκύλοι
Γενική των σκύλων
Αιτιατική τους σκύλους
Κλητική σκύλοι

Ονομαστική ο ναύτης
Γενική τού ναύτη
Αιτιατική το ναύτη
Κλητική ναύτη

Ονομαστική οι ναύτες
Γενική των ναυτών
Αιτιατική τους ναύτες
Κλητική ναύτες

Ονομαστική ο μορφοποιός
Γενική τού μορφοποιού
Αιτιατική το μορφοποιό
Κλητική μορφοποιέ

Ονομαστική οι μορφοποιοί
Γενική των μορφοποιών
Αιτιατική τους μορφοποιούς
Κλητική μορφοποιό



Μηδία
Νύ
Ζς
Οο
Ππ
Ρρ

Τε
Υο
Φφ
Χχ
Ψψ
Σς

Υπάρχουν κάποια ζευγάρια που δεν χωρίζουν στο συλλαβισμό: π - σ, τ - θ, κ - γ.

Αν μέσα στη λέξη υπάρχουν σύμφωνα διπλά, τα χωρίζω στο λεπτό για να μην έχω τσιγκιμά: σά - λα - θή.

Γράμμα φωνήεν μπορείς να δεις στην αρχή τη συλλαβή να στέκεται του: α - νε - μι - α - ρ - α - ρ - α.

Το - δεν μπαίνει ξεχωριστό αλλά το βάζω μαζί και τα διαβάζω με μια φωνή: τρα - γού - θύ - α - λή.

Τα γράμματα -ει- δεν μπαίνουν ξεχωριστά, τα βάζω μαζί και τα διαβάζω με μια φωνή: φα - σα - ρι - α.

Όταν όμοια η λέξη έχει διπλά, όταν τονίζεται το ι το α πρέπει να μείνει μακριά: φα - σα - ρι - α.

Ένα σύμφωνο κι ένα φωνήεν μαζί μας κάνουν μια συλλαβή: π - α - να - κι - α - δ - α.

Μονοσύλλαβες: Οι λέξεις που έχουν μία συλλαβή: π.χ. νύχτα.

Δισύλλαβες: Οι λέξεις που έχουν δύο συλλαβές: π.χ. κί - τρι - να.

Τρισύλλαβες: Οι λέξεις που έχουν τρεις συλλαβές: π.χ. πα - ρα - τέρ - ης.

Πολυσύλλαβες: Οι λέξεις που έχουν πολλές συλλαβές: π.χ. α - να - κί - α - ρ - α - ρ - α.

Ουσιαστικά:
Οι λέξεις που φανερώνουν πρόσωπα, ζώα,...

Αρσενικά ουσιαστικά:
έχουν μπροστά το άρθρο ο. Π.χ. ο θεός.

Θηλυκά ουσιαστικά:
έχουν μπροστά το άρθρο η. Π.χ. Ενικός αριθμός: η μηχανή.

Ουδέτερα ουσιαστικά:
έχουν μπροστά το άρθρο το: το παιδί.

Ονομαστική:
Γενική: του σκύλου.
Αιτιατική: το(ν) σκύλο.
Κλητική: σκύλε.

Ονομαστική:
Γενική: των σκύλων.
Αιτιατική: τους σκύλους.
Κλητική: σκύλοι.

Ονομαστική:
Γενική: της γυναίκας.
Αιτιατική: τη(ν) γυναίκα.
Κλητική: γυναίκα.

Ονομαστική:
Γενική: των γυναικών.
Αιτιατική: τις γυναίκες.
Κλητική: γυναίκες.

Πληθυντικός:
το παιδί / τα παιδιά.
το μωρό / τα μωρά.



Παρατηρήσεις:
Έκανα συνήθεια. Π.χ. παίζω, τρέχω, φωνάζω, ανάγω, μαρκάω, αγαπάω.

Ενεστώτας:
Π.χ. παίζω, τρέχω, φωνάζω, ανάγω, μαρκάω, αγαπάω.

Αόριστος:
Έκανα για λίγο. Π.χ. έπαιξα, έτρεξα, φώναξα, ανάγα, μαρκάσα, αγαπάσα.

Μέλλοντα:
Π.χ. θα παίζω, θα τρέχω, θα φωνάζω, θα ανάγω, θα μαρκάω, θα αγαπάω.

Συμβολή:
Τι θα συμβεί στο μέλλον για μια φορά; θα παίζω, θα τρέχω, θα φωνάζω, θα ανάγω, θα μαρκάω, θα αγαπάω.

SAVE THE EARTH





Ουσιαστικά. Οι λέξεις που φανερώνουν πρόσωπα.

Αρσενικά ουσιαστικά: έχουν μπροστά το άρθρο ο. Π.χ. ο θεός.	Θηλυκά ουσιαστικά: έχουν μπροστά το άρθρο η. Π.χ. Ενικός αριθμός η μηχανή	Ουδέτερα ουσιαστικά: έχουν μπροστά το άρθρο το: το παιδί
Ονομαστική Γενική Αιτιατική Κλητική	Ονομαστική Γενική Αιτιατική Κλητική	Ονομαστική Γενική Αιτιατική Κλητική
ο σκύλος του σκύλου το(ν) σκύλο σκύλε	η μηχανή της μηχανής τη(ν) μηχανή μηχανή Πληθυντικός	το παιδί του παιδιού το παιδί παιδί
οι σκύλοι των σκύλων τους σκύλους σκύλοι	οι μηχανές των μηχανών τις μηχανές μηχανές	τα παιδιά των παιδιών τα παιδιά παιδιά
ο ναύτης του ναύτη το ναύτη ναύτη	η γυναίκα της γυναίκας τη(ν) γυναίκα γυναίκα	το μωρό του μωρού το μωρό μωρό
οι ναύτες των ναυτών τους ναύτες ναύτες		





2-11-12

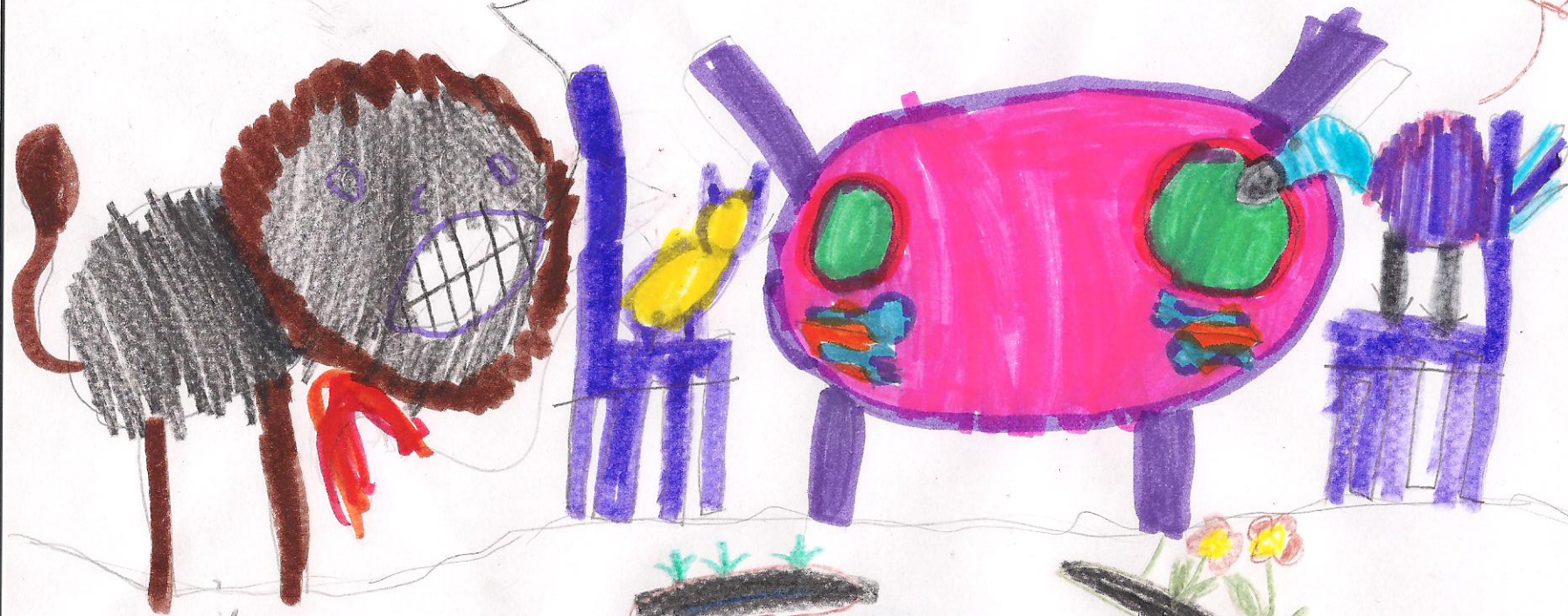
Ο γάιδαρος, ο πέτεινός και το λιοντάρι.



Ηλίας Μαχλάσκας

Α,Α,Α, Ο γάιδαρος, ο ηετεινός και το χιοντάρι

ο γάιδαρος
είναι
εδώ



Ελπίνα Χίτρι

Ο Αγαθόπαιδης 9-11-12



Ηλία Μπαλδουκας

Βικτωρία
Μίντον 9-11-2012

Ο αγαθωματοπώλης
ΤΟ Σόανο

A-Z



20 δραχμές



Βικτωρία
Μίντον

Ο Ζαΐδαρος ο ΠΕΤΕΙΝΟΣ και το ΔΙΟΝΤΑΡΙ

25-12



Φωτισμένη Κανίνα