



ΣΙΜΟΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ

Λέκτορας Θεατρολογίας
Νέα Χηλή, 68100 Αλεξανδρούπολη
τηλ. : ++2551030014
κιν. : ++6977832273
ηλεκτρ. ταχ.: syrapado@eled.duth.gr
ιστοσελίδα: <http://utopia.duth.gr/~syrapado>

SIMOS PAPADOPOULOS

Lecturer in Theatre Studies
Nea Chili, 68100 Alexandroupolis - GR
tel.: ++302551030014
mob.: ++306977832273
e-mail: syrapado@eled.duth.gr
w-s: <http://utopia.duth.gr/~syrapado>

1. ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΙΔΕΙΑ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑ ΘΕΑΤΡΟΥ

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ (ενδεικτική)

Περιλαμβάνει βιβλιογραφία σχετική με το πεδίο της θεατρικής παιδείας, του αρχαίου δράματος, της ιστορίας του θεάτρου και της θεατρικής έρευνας ευρύτερα.

α. ΞΕΝΗ

Barthes, R. (1964). *Elements of semiology*. London: Cape

Carlson, M. (1995). Theatre History, Methodology and Distinctive Features. *Theatre Research International*, 20, 90-96

Corvin, M. (1998) (επιμ.) *Dictionnaire encyclopédique du théâtre*. Paris: Larousse, In Extenso, T. 1

Duvignaud, J.(1973). *Les ombres collectives*. Paris: PUF

Foley (1985). *Ritual Irony: Poetry and sacrifice in Euripides*. Ithaca

Moles, A. (1958). *Information Theory and Esthetic Perception*. Urbana: University of Illinois Press

Powell (1990). *Euripides, Women and sexuality*. London

Rabinowitz, N.S. (1993). *Anxiety Veiled: Euripides and the Traffic in Women*. Ithaca/London

Schechner, R. (1988). *Performance Theory*. New York-London: Routledge

Fischer-Lichte, E. (2004). *History of European Drama and Theatre*. London: Routledge

Übersfeld, A. (1981). *L' école du spectateur*. Paris: Editions Sociales.

Übersfeld, A. (1982). *Lire le théâtre*. Paris: Editions Sociales.

β. ΜΕΤΑΦΡΑΣΜΕΝΑ ΕΡΓΑ

Αρτώ, Α. (1992). *Το θέατρο και το είδωλό του*. (μτφρ. Π. Μάτεσις), Αθήνα: Δωδώνη.

Barba, E. (2008). *Το χάρτινο κανό. Ένας οδηγός προς τη θεατρική ανθρωπολογία*. Αθήνα: Εκδόσεις Δωδώνη.

Bosisio, P. (2006). *Ιστορία του Θεάτρου*. [τόμ. Α' - Β']. Αιγόκερωσ: Αθήνα.

Γκροτόφσκι, Γ. (1982). *Για ένα Φτωχό Θέατρο*. (μτφρ. Φ. Κονδύλης, Μ. Γαίτη-Βορρέ), Αθήνα: Θεωρία.

Elam, K. (2001). *Η σημειωτική θεάτρου και δράματος*. (μτφρ. Κ. Διαμαντάκου), Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα.

Έσσλιν, Μ. (2005). *Μπρεχτ. Ο άνθρωπος και το έργο του*. (αποδ. Φ. Κονδύλης), Αθήνα: Δωδώνη.

Jameson, F. (1999). *Το μεταμοντέρνο ή η πολιτισμική λογική του ύστερου καπιταλισμού*. Αθήνα : Εκδόσεις Νεφέλη.

Kitto, H.D.F. (1993). *Η αρχαία ελληνική τραγωδία*. (μτφρ. Λ. Ζενάκος), Αθήνα: Παπαδήμας.

Lesky, A. (1993). *Η τραγική ποίηση των αρχαίων Ελλήνων: Ο Ευριπίδης και το τέλος του είδους*. (μτφρ. Νίκος Κ. Χουρμουζιάδης), Τόμος Β'. Αθήνα: Εκδόσεις ΜΙΕΤ.

Lyotard, J.-F. *Απάντηση στο ερώτημα: Τι είναι μεταμοντέρνο; Επερωτήσεις*. Προσπελάστηκε στο

<http://library.panteion.gr:8080/dspace/bitstream/123456789/808/1/Jean+Francois+Lyotard.pdf> στις 13/09/2010.

Mc Donnald, M. (1991). *Οι όροι της ευτυχίας στον Ευριπίδη*. Αθήνα: Οδυσσέας.

Mossé, C. (1991). *Η γυναίκα στην αρχαία Ελλάδα*, μτφρ.Α. Στεφανής. Αθήνα: Παπαδήμας.

Μπρεχτ, Μπ. (1979). *Μικρό Όργανο για το Θέατρο. Στο Από τον Αριστοτέλη στον Μπρεχτ*. (μτφρ. Α. Βερυκοκάκη), Αθήνα: Κάλβος.

Μπρεχτ, Μπ. (2000). *Οι Διάλογοι από την αγορά χαλκού*. (μτφρ. Α. Γλυτζουρής - Θ. Σαρηγιάννη), Αθήνα - Γιάννινα: Δωδώνη.

Μπρουκ, Π. (1976). *Η Σκηνή χωρίς Όρια*. (μτφρ. Μ-Π. Παπαρά), Θεσσαλονίκη: Εγνατία.

Μπρουκ, Π. (1998). *Η ανοιχτή πόρτα. Σκέψεις πάνω στην τέχνη και την πρακτική του θεάτρου*. (μτφρ. Μ. Φραγκουλάκη), Αθήνα: ΚΟΑΝ.

Μπρουκ, Π. (1999). *Ένας Άλλος Κόσμος: Σαράντα χρόνια θεατρικής αναζήτησης 1947-1987*. (μτφρ. Ε. Καραμπέτσου), Αθήνα: Εστία.

Νίτσε, Φ. (2009). *Η γέννηση της τραγωδίας*. Αθήνα: Βιβλιοπωλείον της Εστίας.

Ντορτ, Μπ. (1975). *Ανάγνωση του Μπρεχτ*. (μτφρ. Α. Φραγκουδάκη), Αθήνα: Κέδρος.

Ravis, P. (2006). *Λεξικό του Θεάτρου*. (εποπ. Κ. Γεωργουσόπουλος, μτφρ. Α. Στρουμπούλη), Αθήνα: Gutenberg.

Reed, C. (2003). *Μεταμοντερνισμός και τέχνη της ιδιαίτερης ταυτότητας. Στο Roman Jakobson, Δοκίμια για τη γλώσσα της λογοτεχνίας*. Αθήνα: Εστία.

Vernant, J.P. (1989). *Μύθος και Σκέψη στην Αρχαία Ελλάδα*, μετ. Στ. Γεωργούδη. Αθήνα: Ζαχαρόπουλος.

Walton, M. J. (2007). *Το αρχαίο Ελληνικό θέατρο επί σκηνής*. (μτφρ. Κ. Αρβανίτη & Β. Μαντέλη), Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα.

γ. ΕΛΛΗΝΙΚΗ

Ανδρεάδης, Γ., επιμ. (2005). *Στα Ίχνη του Διονύσου. Παραστάσεις αρχαίας τραγωδίας στην Ελλάδα 1867-2000*. Αθήνα: Ι. Σιδέρης.

Αρβανίτη, Κ. (2010). *Η αρχαία ελληνική τραγωδία στο Εθνικό Θέατρο. Τόμος Α΄*. Αθήνα: Εκδόσεις Νεφέλη.

Βαρβέρης Γιάννης (2003). *Η κρίση του θεάτρου Δ΄ (1994 – 2003)*. Αθήνα: Αλεξάνδρεια.

Βαροπούλου, Ε. (2002). *Το ζωντανό θέατρο δοκίμιο για τη σύγχρονη σκηνή*. Αθήνα: Άγρα.

Βιβιλάκης, Ι., επιμ. (1999). *Μ. Καραγάτσης Κριτική Θεάτρου 1946 – 1960*. Αθήνα: Εστία.

Γεωργουσόπουλος, Κ. (1983), «Ελληνικότητα και θέατρο», στο επιμ. Δ.Γ. Τσαούση, *Ελληνισμός, Ελληνικότητα-Ιδεολογικοί και βιωματικοί άξονες της νεοελληνικής κοινωνίας*, Αθήνα: Βιβλιοπωλείον της Εστίας.

Γεωργουσόπουλος, Κ. (1985). *Τα μετά το θέατρο*. Αθήνα: Καστανιώτης.

Γεωργουσόπουλος, Κ. - Γώγος, Σ. (2003). *Επίδαυρος*. Αθήνα: Μίλητος.

Γλυτζουρή, Α. (2001). *Η σκηνοθετική τέχνη στην Ελλάδα*. Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα.

Γραμματάς, Θ. (1990). *Δοκίμια θεατρολογίας*. Αθήνα: Εκδόσεις Επικαιρότητα.

Γραμματάς, Θ. (1992). *Ιστορία και Θεωρία στη Θεατρική Έρευνα*. Αθήνα: Αφοί Τολίδη.

Γραμματάς, Θ. (1997). *Θεατρική Παιδεία και Επιμόρφωση των Εκπαιδευτικών*. Τυπωθήτω, Αθήνα.

Γραμματάς, Θ. (2002). *Το Ελληνικό θέατρο στον 20^ο αιώνα. Πολιτισμικά πρότυπα και πρωτοτυπία*. [τόμ. Α' - Β']. Εξάντας: Αθήνα.

Γραμματάς, Θ. (2003). *Θέατρο και Παιδεία*. Αθήνα: Αυτοέκδοση.

Γραμματάς, Θ. (2004). Το χρονικό του άχρονου σε χρόνο παρελθόντα. Η διαλεκτική της ουτοπίας στο νεοελληνικό θέατρο. ανακοίνωση στο Συνέδριο «Ουτοπικές θεωρίες και κοινωνικά κινήματα στην Ευρώπη από τον 18ο ως τον 20ο αιώνα, Αθήνα, 19 – 21 Νοεμβρίου 2004, που βρίσκεται στον διαδικτυακό τόπο www.eie.gr

Γραμματάς, Θ. (2004). Γληνός, Γ. (1964). Φώτος Πολίτης. Αφιέρωμα, 30 χρόνια Στο *Διαδρομές στη Θεατρική Ιστορία*. Αθήνα: Εξάντας.

Γραμματάς, Θ. (2005). Η έννοια της ελληνικότητας στη σκηνοθεσία αρχαίου δράματος και η συμβολή του Δ. Ροντήρη. Στο: *Δημήτρης Αχιλ. Ροντήρης. Ο Μεγάλος Δάσκαλος του Θεάτρου*. Αθήνα: Εταιρεία Ναυτιλιακών Μελετών, 139-153.

Γραμματάς, Θ. (2005). Η Σοφοκλέους οδός στο Νεοελληνικό Θέατρο. Πρακτικά του *Η' Διεθνούς Συμποσίου Αρχαίου Δράματος*, Λευκωσία, εκδ. Κυπριακού Κέντρου του Δ.Ι.Θ, 1-25.

Γραμματάς, Θ. (2006). *Για το Δράμα και το Θέατρο*. Αθήνα: Εξάντας.

Γραμματάς, Θ. (2008α). *Η απομυθοποίηση της τραγωδίας συνθήκη του νέου τραγικού*. Προσπελάστηκε στο <http://theodore-grammatas.net/papers/greek/> στις 4/10-2010.

Γραμματάς, Θ. (2008β). Η σκηνοθεσία αρχαίου δράματος στις αρχές του 21ου αιώνα. Προοπτικές και αδιέξοδα μετά τον μοντερνισμό, στο Β. Φιοραβάντες (επιμ.) *Τέχνη, Πολιτισμός, Παγκοσμιοποίηση*, 161-173. Αθήνα: Παπαζήσης.

Γραμματάς, Θ. (2009). *Ανθρωπιστικές Αξίες και Θέατρο "Κλασικό" και "Κλασικά"* στην Αρχή του 21ου Αιώνα. Προσπελάστηκε στο <http://theodore-grammatas.net/papers/greek/> στις 2/10/2010.

Γραμματάς, Θ. (2009). *Γένεση και νεότητα της τραγωδίας*. Προσπελάστηκε στο <http://theodore-grammatas.net/papers/greek/> στις 2/10/2010.

Δημήτρης Αχιλ. Ροντήρης. *Ο Μεγάλος Δάσκαλος του Θεάτρου*. Αθήνα: Εταιρεία Ναυπακτιακών Μελετών.

Δρομάζου, Σ. Ι. (1993). *Αρχαίο Δράμα. Κριτικές*. Αθήνα: Κέδρος.

Ευαγγελάτος, Σ. Α. (2004). Σύγχρονοι προβληματισμοί για την αναβίωση του αρχαίου δράματος. Στο Δανιήλ Ι. Ιακώβ-Ελένη Παπάζογλου (επιμ.), *Θυμέλη Μελέτες χαρισμένες στον καθηγητή Ν. Χ. Χουρμουζιάδη*. Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, σελ.33-48

Θωμαδάκη, Μ. (1993). *Σημειωτική του ολικού θεατρικού λόγου*. Αθήνα: Δόμος.

Κακούρη, Κ. Ι. ([1946] 1998). *Προαισθητικές μορφές θεάτρου*. Αθήνα: Εστία.

Καραντινός, Σ. (1949). *Περί Θεάτρου*. Αθήνα.

Κουν, Κ. (1992). *Κάνουμε θέατρο για την ψυχή μας*. Αθήνα: Καστανιώτης.

Κουν, Κ. (1981). Ο σκηνοθέτης και το αρχαίο δράμα σήμερα. Στο επιμ. Γ. Κοτανίδης, *Κάρολος Κουν Για το θέατρο-Κείμενα και Συνεντεύξεις*. Αθήνα: Ιθάκη.

Κουν, Κ. (1981). Πάντα πολιτική και υπαρξιακή η έκφραση του καλλιτέχνη και απόλυτα δεμένη με τη ζωή του ανθρώπου. Στο επιμ. Γ. Κοτανίδης, *Κάρολος Κουν Για το θέατρο-Κείμενα και Συνεντεύξεις*, Αθήνα: Ιθάκη.

Λάλας. Θ., (επιμ.). (2001). *Με τους μαθητές του Ροντήρη για τον Ροντήρη*. Αθήνα: Καστανιώτης.

Λεκατσάς, Π. (1962). Η Άλκηστη του Ευριπίδη, περ. Θέατρο, αρ.5

Λιγνάδης, Τ. (1987). Προβληματισμοί πάνω σε σύγχρονες παραστάσεις του αρχαίου δράματος. Στο *Διεθνής Συνάντηση Αρχαίου Ελληνικού Δράματος 1985*. Αθήνα: Ευρωπαϊκό Πολιτιστικό Κέντρο Δελφών, 191-202.

Μαγιάρ, Μ. (2004). *Ο Κάρολος Κουν και το Θέατρο Τέχνης*. Αθήνα: Εκδόσεις Ε.Λ.Ι.Α.

Μάρκαρης, Π. (1982). *Ο Μπρεχτ και ο διαλεκτικός λόγος*. Αθήνα: Ιθάκη.

Μαυρομούστακος, Πλ. (1999). Το αρχαίο ελληνικό δράμα στη νεοελληνική σκηνή: από τους Πέρσες του 1571 στις προσεγγίσεις του 20^{ου} αιώνα. Στο *Παραστάσεις Αρχαίου Ελληνικού Δράματος στην Ευρώπη κατά τους Νεότερους Χρόνους*, Γ' Διεθνής Επιστημονική Συνάντηση, Επτανησιακή Γραμματεία των Ελληνιστών, 77-87. Αθήνα: Καστανιώτης.

Μουδατσάκης, Τ. (1986). *Η διαλεκτική της θεατρικής σύνταξης*. Αθήνα: Νεφέλη.

Μουδατσάκης, Τ. (2005). *Το θέατρο ως πρακτική τέχνη στην εκπαίδευση. Από τον Stanislavsky τον Brecht και τον Grotowski στο σκηνικό δοκίμιο*. Αθήνα: Εξάντας.

Μουρέλος, Γ. (χ.χ.). *Μεταμορφώσεις του χρόνου*. Θεσσαλονίκη: Κωνσταντινίδης.

Μπακονικόλα-Γεωργοπούλου, Χ. (1998). *Η τέχνη του Θεάτρου*. Αθήνα: Γενική Γραμματεία Νέας Γενιάς – Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών.

Μπεζαντάκος, Ν. Π. (2004). *Το αφηγηματικό μοντέλο του Greimas και οι τραγωδίες του Ευριπίδη*. Αθήνα: Εκδόσεις Καρδαμίτσα

Παπαδόπουλος, Γ. (1999). *Δια παιδαγωγίας κοινωνικών αποτραγικοποιήσις*. Αθήνα: Εντός.

Παπαδόπουλος, Γ. (2002). *Το όλον, το τραγικόν και η αγωγή*. Αθήνα: Ψηφίδα.

Παπαδόπουλος, Γ. (2005). *Καθάρσεως όρια και όροι*. Αθήνα: Ψηφίδα.

Πατσαλίδης, Σ. (1996). Η (Ελληνική) Τραγωδία και η Θεωρία του 20^{ου} αιώνα. Στο Γραμματάς, Θ. [επιμ.] *Τα Αινίγματα της Σφίγγας ή ο Οιδίπους ως Διακείμενο*, 167-198. Αθήνα: Αφοί Τολίδη.

Πατσαλίδης, Σ. (1997). *(Εν)τάσεις και (Δια)στάσεις. Η ελληνική τραγωδία και η θεωρία του εικοστού αιώνα*. Αθήνα: Τυπωθήτω.

Πατσαλίδης, Σ. (2000). *Θέατρο και Θεωρία*. Θεσσαλονίκη: University Studio Press.

Πεφάνης, Γ. (1991). *Το Θεατρικό. Σκιαγράφηση μιας Φαινομενολογικής Θεατρολογίας*, Αθήνα-Γιάννινα: Δωδώνη.

Πεφάνης, Γ. (1999). *Το Θέατρο και τα Σύμβολα. Διαδικασίες Συμβόλισης του Δραματικού Λόγου*. Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα.

Πολίτης, Φ. (1983). *Επιλογή κριτικών άρθρων*. Τόμος Α'. Αθήνα: Ίκαρος.

Πολίτης, Φ. (1983). *Επιλογή κριτικών άρθρων*. Τόμος Β'. Αθήνα: Ίκαρος.

Πολίτης, Φ. (1983). *Επιλογή κριτικών άρθρων*. Τόμος Γ'. Αθήνα: Ίκαρος.

Πούχνερ, Β.(1988). *Ελληνική Θεατρολογία*. Αθήνα : Εκδόσεις Εταιρείας Θεάτρου Κρήτης.

Πούχνερ, Β. (1987). Ο Max Reinhardt, ο Φώτος Πολίτης και η αρχαία τραγωδία. Στο *Διεθνής Συνάντηση Αρχαίου Ελληνικού Δράματος 1985*. Αθήνα: Ευρωπαϊκό Πολιτιστικό Κέντρο Δελφών.

Πούχνερ, Β. (1987). Ο ποιητικός χαρακτήρας της ελληνικής τραγωδίας. Στο *Διεθνής Συνάντηση Αρχαίου Ελληνικού Δράματος 1985*. Αθήνα: Ευρωπαϊκό Πολιτιστικό Κέντρο Δελφών.

Πούχνερ, Β. (1984). Ο Φώτος Πολίτης ως σκηνοθέτης αρχαίας τραγωδίας. Οι επιδράσεις του Μαξ Ράινχαρντ στο ελληνικό θέατρο του 20^{ου} αιώνα, στου ίδιου: *Ιστορικά Νεοελληνικά Θεάτρου· έξι μελετήματα*. Αθήνα.

Πούχνερ, Β. (1997). *Κείμενα και αντικείμενα. Δέκα θεατρολογικά μελετήματα*. Αθήνα: Καστανιώτης.

Ροντήρης, Δ. (1999). *Σελίδες αυτοβιογραφίας*, επιμ. σχόλια Δ. Καγγελάρη. Αθήνα: Εκδόσεις Καστανιώτη.

Σαμπατακάκης, Γ. (2008). *Γεωμετρώντας το χάος. Μορφή και μεταφυσική στο έργο του Θεόδωρου Τερζόπουλου*. Αθήνα: Μεταίχμιο.

Σιδέρης, Γ. (1976). *Το αρχαίο ελληνικό θέατρο στη Νέα Ελληνική Σκηνή 1817-1972*, τ.Α' 1817- 1932. Αθήνα.

Σκιαδάς, Αρ. (1987). Το αρχαίο ελληνικό δράμα στη σύγχρονη σκηνή. Στο *Διεθνής Συνάντηση Αρχαίου Ελληνικού Δράματος 1985*. Αθήνα: Ευρωπαϊκό Πολιτιστικό Κέντρο Δελφών.

Τερζόπουλος, Θ. (2000). *Θόδωρος Τερζόπουλος και Θέατρο Άπτις. Αναδρομή, μέθοδος, σχόλια*. Αθήνα: Άγρα.

Τσατσούλης, Δ. (2004), «Μεταμοντέρνα 'γραφή' στη νεοελληνική σκηνή», Παράβασις, Μελετήματα [3], Πρακτικά Β' Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου: *Σχέσεις του νεοελληνικού θεάτρου με το ευρωπαϊκό, Διαδικασίες πρόσληψης στην ιστορία της Ελληνικής δραματοουργίας από την αναγέννηση ως σήμερα*, 18-21 Απριλίου 2002, Ανάτυπο, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών. Αθήνα: Ergo.

Τσατσούλης, Δ. (2007). *Σημεία γραφής και κώδικες σκηνής στο σύγχρονο ελληνικό θέατρο*. Αθήνα: Νεφέλη.

Τσατσούλης Δ. (1999). *Σημειολογικές προσεγγίσεις του Θεατρικού Φαινομένου*. Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα.

Χουρμουζιάδης, Ν. (1986). *Ευριπίδης Σατυρικός*. Αθήνα: Στιγμή.

Χουρμουζιάδης, Ν. (1991). *Όροι και Μετασχηματισμοί στην Αρχαία Ελληνική Τραγωδία*. Αθήνα: Γνώση.

