

Γράμματα σπουδάγματα

Με τους μαθητές της Α΄ τάξης του 106^{ου} Δημοτικού Σχολείου Αθηνών, επιλέξαμε να υλοποιήσουμε ένα project, βασισμένο στην ελληνική σειρά κινουμένων σχεδίων της εκπαιδευτικής τηλεόρασης *‘Ένα γράμμα μια ιστορία’*. Το διαθεματικό σχέδιο εργασίας σχεδιάστηκε, οργανώθηκε και υλοποιήθηκε το σχολικό έτος 2013-14 στα πλαίσια του μαθήματος της *Αισθητικής Αγωγής* και είχε ετήσια διάρκεια. Η σειρά αυτή, παρόλο που δεν είχε ακόμη ολοκληρωθεί, επειδή συνδυάζει την αισθητική της γλώσσας και της εικόνας με το χιούμορ και το παράλογο, ενθουσίασε τα παιδιά. Γνώμονας για την εκπόνηση του συγκεκριμένου σχεδίου εργασίας υπήρξε το γεγονός ότι μεγάλο ποσοστό των φοιτούντων στην Α΄ τάξη ήταν αλλοδαποί. Επιπλέον υπήρχαν εγγεγραμμένοι μαθητές με διαγνωσμένα μαθησιακά προβλήματα. Εξάλλου είναι γνωστό ότι τα κινούμενα σχέδια αλλά και η ζωγραφική προσελκύουν το ενδιαφέρον όλων των παιδιών. Δεδομένου ότι η εκπαιδευτικός που εκπόνησε και υλοποίησε το project δεν ήταν η δασκάλα της τάξης, το σχέδιο εργασίας είχε, εκ των πραγμάτων, χαρακτήρα επικουρικό σε σχέση με το σχολικό εγχειρίδιο και τη διαδικασία του γλωσσικού μαθήματος.

Στόχος ήταν το project να συμβάλει στον εμπλουτισμό του λεξιλογίου των μαθητών, στην παραγωγή προφορικού και γραπτού λόγου αλλά και να λειτουργήσει ως διορθωτική εμπειρία σε υφιστάμενα κενά ή λάθη (διάκριση των ήχων-φθόγγων, ακουστική παρατήρηση ή της φοράς των γραμμμάτων), στην περαιτέρω εμπέδωση και διεύρυνση των γνώσεων αλλά και, έμμεσα, ως αξιολόγηση και ανατροφοδότηση της ήδη αποκτηθείσας γνώσης. Επιπλέον στόχος ήταν η ανάπτυξη της κριτικής σκέψης των παιδιών μέσα από την επαφή τους με *πολυτροπικά κείμενα* ενός μέσου, όπως η τηλεόραση αλλά, κυρίως, η παρώθησή τους στην κατασκευή δικών τους *πολυτροπικών κειμένων*.

Έτσι οι μαθητές, αφού παρακολουθούσαν κάθε επεισόδιο της σειράς δυο φορές, μη συνεχόμενες, είχαν τη δυνατότητα να το επεξεργαστούν σε δύο διδακτικές ώρες, μη διαδοχικές, αρχικά μέσα από δραστηριότητες αυξανόμενης δυσκολίας, οι οποίες στόχευαν στην ‘ανακάλυψη’ λέξεων, γραμμμάτων ή εικόνων, που εμφανίζονταν στην ταινία. Οι εν λόγω δραστηριότητες υλοποιούνταν κυρίως *ομαδοσυνεργατικά* είτε με την τάξη ως μια ομάδα, ή σε μικρότερες ομάδες 3-4 ατόμων ή σε ομάδες των δύο ατόμων. Στη συνέχεια ακολουθούσαν ψυχοκινητικές δραστηριότητες, όπου τα παιδιά είχαν τη δυνατότητα να ζωγραφίσουν αντικείμενα από την ταινία και να γράψουν το

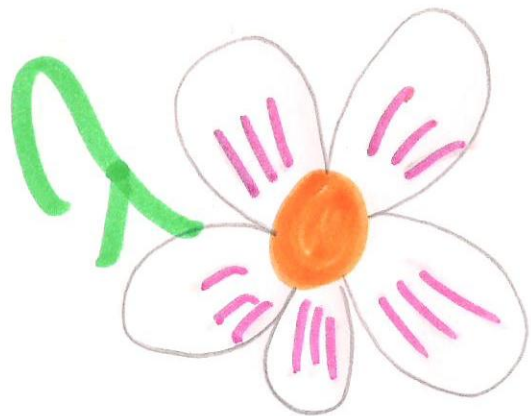
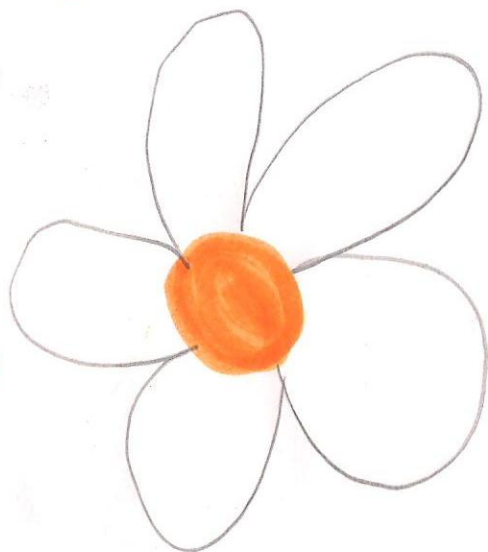
όνομά τους κάτω από αυτά – *ταύτιση σημαίνοντος σημαινόμενου* - με παράλληλο επιχρωματισμό του γράμματος ή διαφορετική ‘διακόσμησή’ του. Σταδιακά επέλεξαν και ανακοίνωναν τις σκηνές που τους έκαναν εντύπωση – *ανάδυση της έννοιας του τίτλου ως προοργανωτή*- αιτιολογούσαν το γιατί –*ανάπτυξη της κριτικής σκέψης*- και κατέληγαν να τις περιγράφουν –*παραγωγή προφορικού λόγου*- στους συμμαθητές τους. Αρκετές φορές εμπλούτιζαν τις ζωγραφιές τους με άλλα υλικά –χαρτί κανσόν ή γλασσε- στα οποία σχεδίαζαν και έκοβαν με ψαλίδι το γράμμα – *ανάπτυξη της λεπτής κινητικότητας*. Είναι αξιοσημείωτο ότι κάποιοι μαθητές αυτενεργώντας πέρασαν σταδιακά από τη ζωγραφιά στον καθαρό αφαιρετικό λόγο κι έγραψαν ιστορίες σχετιζόμενες με την υπόθεση της ταινίας ή με δικές τους φανταστικές ιδέες, τις οποίες παρουσίαζαν στην τάξη.

Καθ’ όλη τη διάρκεια του project η επιβράβευση και η ενθάρρυνση των μαθητών έπαιξαν πρωταρχικό ρόλο και λειτουργούσαν παρωθητικά τόσο για τους ίδιους όσο και για τους υπόλοιπους. Οι εργασίες των μαθητών, όταν τελείωναν, επιδεικνύονταν στην ομάδα της τάξης, δίνονταν επεξηγήσεις για το περιεχόμενο από τους δημιουργούς, οι οποίοι στη συνέχεια επιβραβεύονταν με χειροκρότημα από όλους τους ‘σημαντικούς άλλους’, τους συμμαθητές τους. Με αυτόν τον τρόπο υπήρχε αλληλεπίδραση μεταξύ των μαθητών και ανταλλαγή εικαστικών –και όχι μόνο- απόψεων, με αποτέλεσμα παιδιά με ‘φτωχό’ πολιτισμικό υπόβαθρο να εμπλουτίζονται και να εξελίσσονται μέσα από αυτή τη διαδικασία.

Το αμείωτο ενδιαφέρον των μαθητών έδωσε στο σχέδιο εργασίας την ετήσια διάρκειά του και τα αποτελέσματά του μας εξέπληξαν θετικά όλους, εκπαιδευτικούς, γονείς και μαθητές. Ένα μέρος από τα έργα των μαθητών έχουν αναρτηθεί στη σχολική ιστοσελίδα και παρατίθενται κι εδώ.

Αναστασία Ν. Μαργέτη

Μαρία



Μια φορά η λουλούδι
λεμονιά με λεπτό
τα κίτρινα λουλούδια
λεμονιά
ζούσαν
στο περιβάλλον.
λαχός
Αίλα
Αίνα
Ακτής
Ανός
Λευκορσείο
λεμόνι
Λόλα
Λάμδα
Λύκος



Μαρία

Μια φορά κια έναν κερο
ζούσαν στην χώρα του μι
ήζανε η μαμά ο μπαμπάς και
η Μαρία και έβλεπαν την
πλοίνα με τα μαχιά.

μαμά
μπαμπάς
μαλίσκα
μαύρο
μέλι
μήλο
μάννα
μυρμηγκι

Ο ΠΑΠΑΣ ΚΑΙ Η ΜΑΜΑ
Η ΜΑΡΙΑ



Μικαέλα

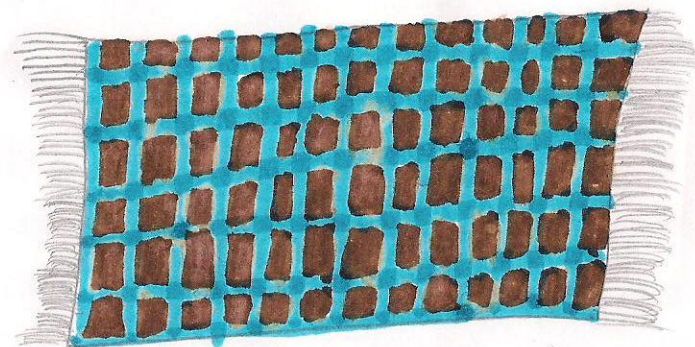
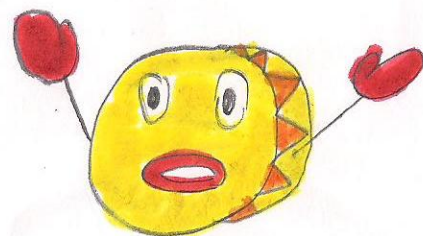
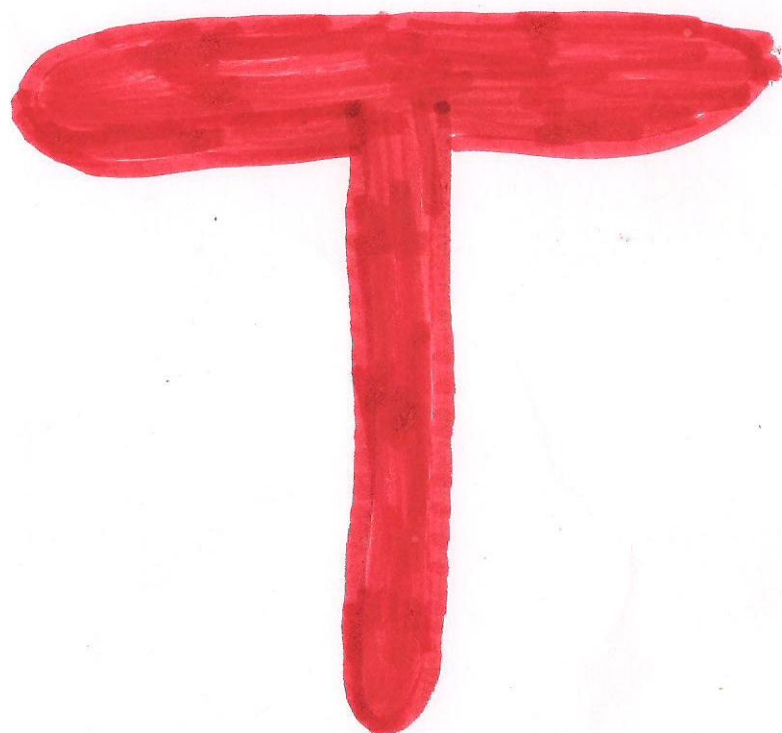
ΠΑΤΙ ΠΑΧΟΝ
ΠΑΤΑΚΕ ΠΟΥ ΠΑΡΑΘΥΡΟ
ΠΑΡΑΚΑΛΩ
ΠΟΛΟ



Τ τ

κόλλια

τόπι τυρί ταχιδρομος τρένο
πίτα τάζι καρότα



Ο Βρολίστης Βάτραχος

Μια βόρα κ' έναν κερα στην χώρα του ββ
ηταν, ένας βρολίστης βάτραχος
που είχα ένα καραβι του βλαδουκε στην θαλασά
Πεταχτηκε στην θαλασά κ' επεβιβε
μολι βρεκε απο νερο ηταν αροστος

Κε με βλαμινες εδινε πάλιν γραφινος και πικε
στην πόλη και βρεκε μια ορέα δινε κα και για να
την ηντιπωσιασασε εκανε ένα μεγάλο πεδωμος
και μαι και πάλιν στην θαλασα και τον εσοβε η κύρια
Βάτραχινά και τις ηπε εφεχαριστο και πικαν δε
νισι ταξιδι και ένα καραβι εκανε κνήψε ββ.
Ο βρολίστης βάτραχος

Λευτερας

Δημήτρης
Ορέστis
Ο ΚΤΩ
ΟΧΛΕΣ
ΟΛΗ



ΟΛΟ
ΟΧΛ
ΟΛΑ
ΠΟΥ
ΟΡΥΕΑΣ