

6. ΠΗΓΕΣ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

A. ΠΗΓΕΣ

- Δήμου, Α. (2006). *Απαντα τα θεατρικά*, τ. Α΄. Αθήνα: Εκδόσεις Αιγόκερως/
Δραματουργία
- Ρουζέβιτς, Τ. (1983). *Λευκός γάμος* (μτφ. Έρση Βασιλικιώτη). Αθήνα:
Εκδόσεις Γνώση
- Σαίξπηρ. *Η ζωή, το έργο, η εποχή του*. Ανοιχτό Θέατρο, θεατρική περίοδος 1991-92
- Σαίξπηρ, Ο. (2003 [1999]). *Περί έρωτος*. (Μτφ.: Σ. Τριανταφύλλου.).
Αθήνα: Εκδόσεις Πατάκη
- Σαίξπηρ, Ο. (1991 [1595]). *Ρωμαίος και Ιουλιέτα* (μτφ. Ε. Μπελιές). Αθήνα: Εκδόσεις
Ύψιλον/θέατρο
- Σαίξπηρ, Ο. (1991 [1594]). *Το ημέρωμα της στρίγγλας* (Μτφ. Β. Ρώτα & Β.
Δαμιανάκου). Αθήνα: Εκδόσεις Επικαιρότητα
- Σνίτσλερ, Α. (1988 [1892]). *Πεθαίνοντας* (μτφ. Μ. Γεωργουσοπούλου). Αθήνα:
Εκδόσεις Νεφέλη

B. ΣΧΟΛΙΚΑ ΕΓΧΕΙΡΙΔΙΑ-ΒΙΒΛΙΑ ΚΑΘΗΓΗΤΗ

- ΥΠ.Ε.Π.Θ.-Παιδαγωγικό Ινστιτούτο (1999). *Στοιχεία Θεατρολογίας. Α΄ Ενιαίου
Λυκείου. Βιβλίο καθηγητή*. Αθήνα: ΟΕΔΒ.
- ΥΠ.Ε.Π.Θ.-Παιδαγωγικό Ινστιτούτο (1999). *Στοιχεία Θεατρολογίας. Α΄ Ενιαίου
Λυκείου. Βιβλίο μαθητή*. Αθήνα: ΟΕΔΒ.

Γ. ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

ΕΛΛΗΝΟΓΛΩΣΣΗ

- Αλαχιώτης, Σ. Ν. (2008). *Μια νέα θεωρία μάθησης-Βιοπαιδαγωγισμός*.
Ανακτήθηκε στις 30-10-2008, στο διαδικτυακό τόπο
<http://www.alfavita.gr/artra/indexyear2008.php>
- Αριστοτέλης, *Περί Ποιητικής* (μτφ. Σ. Μενάρδος). Αθήνα: Βιβλιοπωλείο της Εστίας

- Ashwell, M. & Ashwell. N. (2006). *Δουλεύοντας με τους νέους: Μαθαίνοντας μαζί*. Σημειώσεις εργαστηρίου στα πλαίσια της 5^{ης} Διεθνούς Συνδιάσκεψης για το Θέατρο και τις Παραστατικές Τέχνες στην Εκπαίδευση «Δημιουργώντας ρόλους τον 21^ο αιώνα». Αθήνα, 2006. Ανακτήθηκε στις 4-10-2009, στο διαδικτυακό τόπο www.theatroedu.gr/main/images/stories/files/Yliko_Drast/Ashwell2_Gr.htm
- Βιστωνίτης, Α. (2007). *Άρτουρ Σνίτσλερ, «Ονειρεμένη ιστορία»*. Ανακτήθηκε στην 1-09-2009, στο διαδικτυακό τόπο <http://www.tovima.gr/default.asp?pid=46&ct=75&artid=166774&dt=30/09/2007>
- McCammom, L.A., O' Farrell, L., & Saebo, A.B. (2007). Εξερευνώντας τη διδασκαλία της δημιουργικότητας και τη δημιουργική διδασκαλία. Το πρώτο βήμα σε ένα διεθνές ερευνητικό πρόγραμμα. *Εκπαίδευση και θέατρο*, 7, 8-18
- Γκόβας, Ν. (2002). *Για ένα νεανικό δημιουργικό θέατρο*. Αθήνα: Εκδόσεις Μεταίχμιο
- Claes, M. (2003 [1995]). Η γνωστική ανάπτυξη και η πρόσβαση στην τυπική λογική σκέψη. Στο D. Gaonach & C. Golder (Επιμ.), *Εγχειρίδιο Ψυχολογίας για την Εκπαίδευση* (Τόμος Α'-σελ.208-210). Αθήνα: Εκδόσεις Πατάκη
- Γραμματάς, Θ. (2001). *Διδακτική του θεάτρου*. Αθήνα: Εκδόσεις Τυπωθήτω
- Γραμματάς, Θ. (2004). *Το θέατρο στο σχολείο. Μέθοδοι διδασκαλίας και εφαρμογές*. Αθήνα: Εκδόσεις Ατραπός.
- Γραμματάς, Θ. (2005). *Θεατρική παιδεία και επιμόρφωση των εκπαιδευτικών*. Αθήνα: Εκδόσεις Τυπωθήτω
- Ζαβλανός, Μ. (2003). *Διδακτική και αξιολόγηση*. Αθήνα: Εκδόσεις Σταμούλη
- Gardner, H. (1999). *Intelligence reframed*. New York : Basic Books
- Ηλιάδη, Α. (2009). *Κοινωνία, ηλεκτρονικοί υπολογιστές και μάθηση: μια αμφίδρομη σχέση*. Ανακτήθηκε στις 2-09-2009, στο διαδικτυακό τόπο http://www.alfavita.gr/artra/art1_4_9_807.php
- Κακουδάκη, Τ. (2006). Από το χαρτί στο πανί. Ο Σαίξπηρ στον κινηματογράφο: μύθος, ύφος, ήθος. *Εκπαίδευση και θέατρο. Από τη ύλη των ονείρων, 4^η θεατρική καλοκαιρινή κατασκήνωση*, 68-82.
- Kempe, A. (2008). Παίζοντας με τα θεατρικά έργα. *Εκπαίδευση και θέατρο*, 9, 97-103.
- Κέντρο Εκπαιδευτικής Έρευνας (Κ.Ε.Ε.) (2008). *Διερεύνηση των όρων και των προϋποθέσεων που ενισχύουν την ανάδειξη της πολιτισμικής δυναμικής της εκπαίδευσης*. Αθήνα.

- Ματσαγγούρας, Η. (1999). *Θεωρία και Πράξη της Διδασκαλίας*. Τόμος Α'. *Θεωρία της διδασκαλίας. Η προσωπική θεωρία ως πλαίσιο στοχαστικο-κριτικής ανάλυσης*. Αθήνα: Εκδόσεις Gutenberg
- Ματσαγγούρας, Η. (2004). *Κειμενοκεντρική προσέγγιση του γραπτού λόγου (ή αφού σκέφτονται γιατί δεν γράφουν;)*. Αθήνα: Εκδόσεις Γρηγόρη
- Μαυρομάτη, Μ. (2009). *Παγκοσμιοποίηση και Εκπαίδευση*. Ανακτήθηκε στις 3 Σεπτεμβρίου 2009, στο διαδικτυακό τόπο http://www.alfavita.gr/artra/art12_1_09_654.php
- Μουδατσάκης, Τ. Ε. (2005). *Το θέατρο ως πρακτική τέχνη στην εκπαίδευση*. Αθήνα: Εκδόσεις Εξάντας
- Μουρ, Σ. (1992). *Το σύστημα Στανισλάβσκι. Η επαγγελματική εκπαίδευση ενός ηθοποιού* (μτφ. Α. Τσάκας). Αθήνα: Εκδόσεις Παρασκήνιο
- Μπαλάσκας, Κ. (2001). *Ανάγνωση λογοτεχνίας. Μελετήματα*. Αθήνα: Εκδόσεις Σαββάλας
- Μπράουνινγκ, Ε. Μ. (2006 [1850]). *Σονέτα απ' τα πορτογαλικά* (μτφ. Ζ.Ν. Νικολοπούλου). Αθήνα: Εκδόσεις Ηριδανός
- Παπαδοπετράκης, Ε. (2009). *Οι Υπολογιστές στην εκπαίδευση: Μύθοι και πραγματικότητες*. Ανακτήθηκε στις 10 Σεπτεμβρίου 2009, στο διαδικτυακό τόπο http://www.alfavita.gr/artra/artra/art3_4_9_826.php
- Παπαδόπουλος, Σ. (2007). *Με τη γλώσσα του θεάτρου. Η διερευνητική δραματοποίηση στη διδασκαλία της γλώσσας*. Αθήνα: Εκδόσεις Κέδρος
- Ράπτης, Α. & Ράπτη, Α. (2006α). *Μάθηση και διδασκαλία στην εποχή της πληροφορίας. Ολική προσέγγιση*. Τόμος Α'. Αθήνα: Αυτοέκδοση
- Ράπτης, Α. & Ράπτη, Α. (2006β). *Μάθηση και διδασκαλία στην εποχή της πληροφορίας. Παιδαγωγικές δραστηριότητες*. Τόμος Β'. Αθήνα: Αυτοέκδοση
- Read, Η. (1999 [1989]). *Ψυχολογικά προβλήματα εφηβικής ηλικίας* (επιμ. Α. Καλαντζή-Αζίζι). Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα
- Rheingold, Η. (1999). *Ένα κομμάτι της ζωής μου στην virtual κοινότητα*. Ανακτήθηκε στις 9-10-2009, στο διαδικτυακό τόπο <http://hyperion.math.upatras.gr/courses/soctech>
- Ρόζη, Λ. (2006). Οι δοκιμασίες του αισθήματος και οι δοκιμές του θεάτρου: το θεατρικό έργο του Άκη Δήμου. Στο *Α. Δήμου. Άπαντα τα θεατρικά*. (Τόμος Α'-σελ.13-56). Αθήνα: Εκδόσεις Αιγόκερως/ Δραματουργία

Φρυδάκη, Ε. (2003). *Η θεωρία της λογοτεχνίας στην πράξη της διδασκαλίας*.

Αθήνα: Εκδόσεις Κριτική

Χώθορν, Τ. (2002 [1987]). *Ξεκλειδώνοντας το κείμενο. Μια εισαγωγή στη θεωρία της λογοτεχνίας* (μτφ. Μ. Αθανασοπούλου). Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης

ΞΕΝΟΓΛΩΣΣΗ

Anderson, M., Cameron, D. & Carroll, J. (2006). *Real Players?: drama, technology and education*. Trentham books: London

Betts, D. (2007). *The Art and Technology Writing Workshop: Theatre arts and technology in an out-of-school setting*.

Ανακτήθηκε στις 31 Οκτωβρίου 2008, από το διαδικτυακό τόπο http://www.griffith.edu.au/__data/assets/pdf_file/0003/52905/betts.pdf.

Davis, S. (2008). *Cyberdrama and potential for youth engagement*. Ανακτήθηκε στις 31 Οκτωβρίου 2008, από το διαδικτυακό τόπο http://www.griffith.edu.au/__data/assets/pdf_file/0005/52907/davis.pdf

Greimas, A. J. (1966). *Sémantique structurale*. Paris: Larousse

Rosenblatt, L. M. (1970). *Literature as exploration*. Heinemann: London

Γ. ΠΗΓΕΣ ΑΠΟ ΤΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ ΓΙΑ ΤΙΣ ΑΝΑΓΚΕΣ ΤΟΥ POWER POINT

Για τις ανάγκες της εκπαιδευτικής εφαρμογής σε power point αναρτήθηκαν άρθρα-παραθέματα-εικόνες από δικτυακούς τόπους. Καθένα από αυτά βρίσκεται είτε με τη μορφή αρχείου html (υπερσύνδεση με Internet) είτε αφού πρώτα αντιγράφηκε σε αρχείο word (υπερσύνδεση με word) στις διαφάνειες της παρούσας εφαρμογής, για κάθε ενότητα της οποίας χρησιμοποιήθηκαν οι ακόλουθες ηλεκτρονικές διευθύνσεις:

1. ΤΕΣΤ ΜΝΗΜΗΣ- ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΓΙΑ ΤΟΝ ΣΑΙΞΠΗΡ- Η ΕΥΓΛΩΤΤΗ ΦΥΣΙΟΓΝΩΜΙΑ:

<http://www.apogevmatini.gr/?p=15667>

biographies.neaacropoli.gr/index.php?option=com_content&view=article...id... - 44k –

www.opencalendar.gr

<http://shakespeare.palomar.edu/festivals.htm>

el.wikipedia.org/wiki/Ουίλλιαμ_Σαίξπηρ - 108k

el.wikipedia.org/wiki/Κωνσταντίνος_Χρηστομάνος - 54k –

2. ΕΡΩΤΑΣ- ΡΩΜΑΙΟΣ ΚΑΙ ΙΟΥΛΙΕΤΑ:

www.enet.gr

www.opencalendar.gr

<http://www2.rizospastis.gr/story.do?id=2686800&publDate=>

<http://sansimera.gr/>

<http://students.ceid.upatras.gr/~akis/jotd9/0491.html>

www.tanea.gr

<http://www.theaterinfo.gr/theatrenews/press/2009/01/18/index.html>

www.tovima.gr

3. ΗΜΕΡΩΜΑ ΤΗΣ ΣΤΡΙΓΓΛΑΣ:

www.enet.gr

www.inath.gr

http://www.n-t.gr/el/events/the_taming_of_the_shrew/?a=551

<http://www.tanea.gr/default.asp?pid=2&artid=1407111&ct=4>

<http://theatreworld.wordpress.com>

www.tovima.gr

4. ΦΥΛΛΑ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΓΙΑ ΤΟ ΣΠΙΤΙ:

<http://www.n-t.gr/>

<http://www.theatremuseum.gr/index.php>

5. ΑΠΟΣΠΑΣΜΑΤΑ ΑΠΟ ΤΑΙΝΙΕΣ:

http://www.youtube.com/results?search_query=romeo+and+juliet&search_type=&aq=0&oq=Romeo

http://www.youtube.com/results?search_query=taming+of+the+shrew&searchtype=&aq=0&oq=taming

Θα ήθελα να ευχαριστήσω θερμά τις Άννη και Έλενα Αναπλιώτη, καθώς και το Χρίστο Ριζόπουλο, για την ηθική συμπαράσταση και την πρακτική βοήθεια που μου προσέφεραν κατά την εκπόνηση της παρούσας εργασίας.

Περιεχόμενα

ΠΙΝΑΚΑΣ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ.....	3
1. ΕΙΣΑΓΩΓΗ	5
1. 2. Σκεπτικό επιλογής του θέματος	6
1.2.1. Η αλήθεια στο χώρο του φαντασιακού.....	6
1.2.2. Εφηβεία και διάπλαση προσωπικότητας. Η διαμεσολάβηση του λογοτεχνικού κειμένου. Το δραματικό κείμενο και η φύση του	7
1.2.3. Ο έρωτας και η θεατρική του αποτύπωση	9
1. 3. Διδακτικές ανάγκες. Επιδιωκόμενοι στόχοι.....	10
ΘΕΩΡΗΤΙΚΟ ΠΛΑΙΣΙΟ.....	14
2.1. Η θεωρία του βιοπαιδαγωγισμού	14
2.2. Νοημοσύνη και πολυμορφία.....	14
2.3. Το πρότυπο του παιδαγωγικού εποικοδομισμού.....	15
2.4. Σύγχρονες εποικοδομιστικές εφαρμογές.....	16
2.5. Θεατρική παιδεία και νέες τεχνολογίες.....	17
ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΜΕ ΤΗΝ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗ ΜΕΘΟΔΟ	19
3.1. Διδακτική μεθοδολογία. Γενικές αρχές και ορισμοί. Θεωρητικά ζητήματα	19
3.2. Η Θεατρολογία ως αυτόνομο επιστημονικό πεδίο.....	20
3.3. Το θεατρικό φαινόμενο στο σχολείο	21
3.4. Δομή και σύνθεση του εγχειριδίου «Στοιχεία θεατρολογίας». Διδακτικοί στόχοι.....	22
3.5. Η ενότητα «Το ελισαβετιανό θέατρο και ο Ουίλλιαμ Σαίξπηρ»	24
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΟΥ ΛΟΓΙΣΜΙΚΟΥ	26
4.1. Σελίδα πλοήγησης (αρχική)	26
4.2. Μέρος Α (διαφάνειες 3 έως 17)	28
4.3 Μέρος Β1 (διαφάνειες 18 έως 23).....	33
4.3.3 Μέρος Β2 (διαφάνειες 24 έως 36).....	36
4.5. Μέρος Β3 (διαφάνειες 37 έως 47).....	40
4.6. Μέρος Β4 (διαφάνειες 48 έως 51).....	42
4.6. Μέρος Β5 (διαφάνειες 52 έως 63).....	45
4.6. Μέρος Β6 (διαφάνειες 64 έως 71).....	49
4.6. Μέρος Γ (διαφάνεια 72).....	51
4.6. Μέρος Δ (διαφάνειες 73 έως 78).....	56
4.6. Μέρη Ε1 και Ε2 (αποσπάσματα από ταινίες).....	60
5. ΕΠΙΛΟΓΟΣ.....	61
6. ΠΗΓΕΣ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ	63
Β. ΣΧΟΛΙΚΑ ΕΓΧΕΙΡΙΔΙΑ-ΒΙΒΛΙΑ ΚΑΘΗΓΗΤΗ	63
Γ. ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ	63
ΕΛΛΗΝΟΓΛΩΣΣΗ	63
ΞΕΝΟΓΛΩΣΣΗ	66
Γ. ΠΗΓΕΣ ΑΠΟ ΤΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ ΓΙΑ ΤΙΣ ΑΝΑΓΚΕΣ ΤΟΥ POWER POINT	66

1. 0. ΠΙΝΑΚΑΣ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ	3
1.1. ΕΙΣΑΓΩΓΗ	5
1. 2. Σκεπτικό επιλογής του θέματος	6
1.2.1. Η αλήθεια στο χώρο του φανταστικού	6
1.2.2. Εφηβεία και διάπλαση προσωπικότητας. Η διαμεσολάβηση του λογοτεχνικού κειμένου. Το δραματικό κείμενο και η φύση του	7
1.2.3. Ο έρωτας και η θεατρική του αποτύπωση	9
1. 3. Διδακτικές ανάγκες. Επιδιωκόμενοι στόχοι	10
ΘΕΩΡΗΤΙΚΟ ΠΛΑΙΣΙΟ	13
2.1. Η θεωρία του βιοπαιδαγωγισμού	14
2.2. Νοημοσύνη και πολυμορφία	14
2.3. Το πρότυπο του παιδαγωγικού εποικοδομισμού	15
2.4. Σύγχρονες εποικοδομιστικές εφαρμογές	16
2.5. Θεατρική παιδεία και νέες τεχνολογίες	17
ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΜΕ ΤΗΝ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗ ΜΕΘΟΔΟ	18
3.1. Διδακτική μεθοδολογία. Γενικές αρχές και ορισμοί. Θεωρητικά ζητήματα	19
3.2. Η Θεατρολογία ως αυτόνομο επιστημονικό πεδίο	20
3.3. Το θεατρικό φαινόμενο στο σχολείο	21
3.4. Δομή και σύνθεση του εγχειριδίου «Στοιχεία θεατρολογίας». Διδακτικοί στόχοι	22
3.5. Η ενότητα «Το ελισαβετιανό θέατρο και ο Ουίλλιαμ Σαίξπηρ»	24
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΟΥ ΛΟΓΙΣΜΙΚΟΥ	26
4.1. Σελίδα πλοήγησης (αρχική)	26
4.2. Μέρος Α (διαφάνειες 3 έως 17)	28
4.3 Μέρος Β1 (διαφάνειες 18 έως 23)	33
4.3.3 Μέρος Β2 (διαφάνειες 24 έως 36)	36
4.5. Μέρος Β3 (διαφάνειες 37 έως 47)	40
4.6. Μέρος Β4 (διαφάνειες 48 έως 51)	42
4.6. Μέρος Β5 (διαφάνειες 52 έως 63)	45
4.6. Μέρος Β6 (διαφάνειες 64 έως 71)	49
4.6. Μέρος Γ (διαφάνεια 72)	51
4.6. Μέρος Δ (διαφάνειες 73 έως 78)	56
4.6. Μέρη Ε1 και Ε2 (αποσπάσματα από ταινίες)	60
5. ΕΠΙΛΟΓΟΣ	61
6. ΠΗΓΕΣ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ	63
Β. ΣΧΟΛΙΚΑ ΕΓΧΕΙΡΙΔΙΑ-ΒΙΒΛΙΑ ΚΑΘΗΓΗΤΗ	63
Γ. ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ	63
ΕΛΛΗΝΟΓΛΩΣΣΗ	63
ΞΕΝΟΓΛΩΣΣΗ	66
Γ. ΠΗΓΕΣ ΑΠΟ ΤΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ ΓΙΑ ΤΙΣ ΑΝΑΓΚΕΣ ΤΟΥ POWER POINT	66

