

Λεπτομέρειες

Την Παρασκευή 26.2.16, από τις έξι έως τις οκτώ το απόγευμα, ο [Aristotelis Tsagkarogiannis](#) θα φιλοξενήσει [#ad_hoc](#) στο [maga.gr](#) Radio τον Σίμο Παπαδόπουλο και τις μουσικές επιλογές του, σε μια συζήτηση με κεντρικό θέμα την «Παιδαγωγική του Θεάτρου».

Ο Σίμος Παπαδόπουλος είναι απόφοιτος του Παιδαγωγικού Τμήματος Δημοτικής Εκπαίδευσης του Πανεπιστημίου Αθηνών και διδάκτωρ της Φιλοσοφικής Σχολής του ιδίου Πανεπιστημίου.

Εκπόνησε διδακτορική διατριβή με θέμα: «Η διδακτική αξιοποίηση της Δραματοποίησης στο μάθημα της Γλώσσας στο Δημοτικό Σχολείο».

Είναι επίκουρος καθηγητής στη Σχολή Επιστημών της Αγωγής του Δημοκριτείου Πανεπιστημίου Θράκης και εμψυχωτής θεάτρου. Με την ιδιότητα του μέλους ΔΕΠ, διδάσκει σε προπτυχιακό και μεταπτυχιακό επίπεδο, όπως και σε μετεκπαιδευτικά πανεπιστημιακά προγράμματα (ΔΠΘ, ΕΚΠΑ, Μαράσλειο Διδασκαλείο, Χαροκόπειο Πανεπιστήμιο κ.ά.), με αντικείμενα: "Θεατρολογία", "Ιστορία του Θεάτρου", "Θεατρική Παιδεία", "Παιδαγωγική και Διδακτική του Θεάτρου", "Θεατρικό Παιχνίδι και Διερευνητική Δραματοποίηση", "Θέατρο για Παιδιά και Νέους", "Θεατρική Παιδεία και Επιμόρφωση των Εκπαιδευτικών", "Θεατρική Εμπύχωση".

Η εργασία του επικεντρώνεται στη θεατρική και θεατροπαιδαγωγική έρευνα και συγγραφή, με δημοσιεύματα σε περιοδικά και συλλογικούς τόμους, με εισηγήσεις σε διεθνή και ελληνικά επιστημονικά συνέδρια. Συμμετέχει σε ερευνητικά προγράμματα και επιτροπές κρίσης άρθρων και διατριβών, σε επιτροπές επιστημονικών συνεδρίων και ημερίδων, σε γνωμοδοτικές επιτροπές, καθώς και σε επιστημονικές εταιρείες. Στα δημοσιεύματά του περιλαμβάνονται οι μελέτες: α. «Με τη Γλώσσα του Θεάτρου» (2007, Κέδρος) και β. «Παιδαγωγική του Θεάτρου» (2010). Οι εργασίες του εστιάζονται στην παιδαγωγική και διδακτική του θεάτρου, στην ανάλυση του δραματικού κειμένου, στο θέατρο για παιδιά και νέους, στο έργο των Μπρεχτ και Τσέχωφ κ.ά.

Η επαγγελματική του δραστηριότητα ξεκίνησε το 1985 στη δημόσια πρωτοβάθμια εκπαίδευση, όπου υπηρέτησε για 20 και πλέον έτη, ενώ ήδη από το 1994, ως ηθοποιός και εμψυχωτής θεάτρου, συνεργάστηκε με το Θέατρο Μοντέρνοι Καιροί, την Ομάδα Τέχνης Πάροδος, το Θέατρο της Ημέρας και το Θέατρο Άκης Δαβής – Αλκμήνη. Το 2009 ιδρύει το Εργαστήριο Θεάτρου ΠΑΥΣΙΣ και διευθύνει προγράμματα εκπαίδευσης και επιμόρφωσης ηθοποιών και εκπαιδευτικών, συνεργαζόμενος με το Θέατρο Αλκμήνη, το Χώρο Τέχνης "14η Μέρα" και με άλλους καλλιτεχνικούς, επιστημονικούς, πολιτιστικούς και διοικητικούς φορείς σε πολλές πόλεις (περιφερειακές διευθύνσεις, δήμους, σχολικούς συμβούλους, επαγγελματικές ενώσεις δασκάλων, θεατρολόγων, κ.ά.), ενώ παράλληλα σκηνοθετεί σε θέατρα της Αθήνας και στο Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης. Την θεατρική περίοδο (2012-2013), στο Θέατρο Αλκμήνη (Γκάζι), σκηνοθέτησε την παράσταση «Αυτός που λέει ΝΑΙ. Αυτός που λέει ΟΧΙ» του Μπέρτολτ Μπρεχτ.

Περισσότερα θα βρείτε στην προσωπική του σελίδα: <http://utopia.duth.gr/~sypapado/> και στη σελίδα του ΔΠΘ: <http://eled.duth.gr/faculty/dep/Papadopoulos.shtml>

Μηνύματα, παρεμβάσεις και ερωτήσεις εδώ ή στο chatroom, κάτω δεξιά στον player, κατά τη διάρκεια της εκπομπής (<http://maga.gr/radio/>)